

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PLAN DIDÁCTICO 2024



[www.ceguime.com](http://www.ceguime.com)

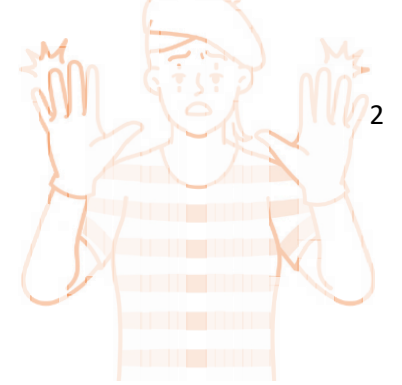


# 2º



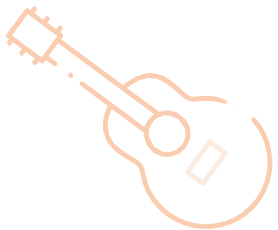
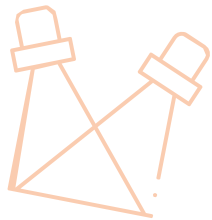
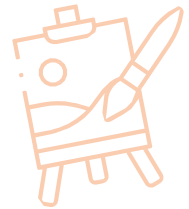
# Segundo Grado

## Competencias de grado



Al finalizar Segundo Grado, el estudiantado será competente para:

- Comentar la su experiencia de percepción sensorial provocada por estímulos auditivos y explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz para vocalizar y entonar canciones tradicionales salvadoreñas y contar cuentos, así como identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra.
- Leer esquemas rítmicos con palabras de una sílaba y representarlos con movimientos y gestos corporales, utilizando la resistencia para comprender los elementos de la energía del cuerpo como flotar y torcer experimentando los niveles y direcciones en el espacio.
- Experimentar con el punto y diferentes tipos de líneas, los colores primarios y la combinación para obtener colores secundarios, así como socializar el proceso de producción artística y su reflexión de forma individual.



# Unidad **1** Experimentamos con el arte

Duración: 10 semanas

---

## Competencias de unidad:

1. Realizar ejercicios de preparación física para prepararse para una actividad de expresión corporal.
2. Expresar, de forma oral o escrita, su experiencia de escucha atenta del paisaje sonoro provocadas por estímulos auditivos para agudizar los sentidos.
3. Representar esquemas rítmicos con movimientos y gestos corporales para interpretar el ritmo de las palabras con percusión por medio de pulsos.
4. Comprender los niveles espaciales básicos y las direcciones para realizar movimientos y desplazamientos.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección " " Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Motivación por el ejercicio físico, respeto al derecho de su compañero y compañera, trabajo en equipo.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1- La concentración	. Realización de ejercicios de concentración por medio de movimientos corporales suaves, estiramiento y respiración como preparación inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.</li> </ul>	El maestro orienta a sus estudiantes a hacer ejercicios de calentamiento con movimientos corporales suaves, estiramiento y finalmente ejercicios de respiración diafragmática.	Espacio para ejercitarse.	Criterios a evaluar. 1- Hace ejercicios corporales 2- Practica de la concentración.	1.1 Practica la concentración mediante ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración antes de iniciar una actividad de expresión corporal.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

1- La concentración

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Orienta a sus estudiantes a hacer ejercicios de calentamiento con movimientos corporales suaves, estiramiento y finalmente ejercicios de respiración diafragmática como inicio.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Realiza ejercicios de concentración por medio de movimientos corporales suaves, estiramiento y respiración como preparación inicial.
- 2- Sigue las indicaciones del maestro en la practica de ejercicios corporales de concentración.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Hace ejercicios corporales por iniciativa.
- 2- Practica de la concentración.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Motivación por la práctica de ejercicios corporales, respeto a la creatividad de su compañero y compañera.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
2- Percepción sensorial: audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhalandos por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad teatral.</li> <li>▪ Identificación y comparación de sonidos del entorno utilizando la escucha atenta.</li> </ul> <p>Socialización de la experiencia sensorial auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.</li> </ul>	<p>El maestro orienta a sus estudiantes para que realice ejercicios corporales de calentamiento, ejercicios de proyección de voz, inhalando por la nariz y exhalando por la boca su respiración.</p> <p>El maestro dirige la dinámica de identificación y comparación de sonidos ya sea del ambiente del contexto o creados con objetos, instrumentos o grabaciones.</p>	<p>Espacio</p> <p>Audios de sonidos diferentes</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- Realiza rutina de ejercicios de calentamiento.</p> <p>2- Distingue los sonidos del entorno y comenta su experiencia.</p>	<p>1.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.</p> <p>1.3 Comenta los detalles de su experiencia auditiva al discriminar sonidos del entorno para practicar la escucha atenta</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
2-Percepción sensorial: audición																			

2-Percepción sensorial: audición

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Orienta a sus estudiantes para que realicen ejercicios corporales de calentamiento, ejercicios de proyección de voz, inhalando por la nariz y exhalando por la boca su respiración.
- 2- Dirige la dinámica de identificación y comparación de sonidos ya sea del ambiente del contexto o creados con objetos, instrumentos o grabaciones

**DESARROLLO: El estudiante:**

- 1- Realiza movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhalando por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad teatral.
- 2- Identifica y compara sonidos del entorno utilizando la escucha atenta.
- 3- Sociabiliza la experiencia sensorial auditiva.

**FINAL El estudiante:**

- 1- Realiza rutina de ejercicios de calentamiento.
- 2- Distingue los sonidos del entorno y comenta su experiencia.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por comprender las figuras rítmicas, respeto a la creatividad de su compañero y compañera.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
3- Características del sonido: la intensidad	. Diferenciación de sonidos naturales y artificiales del entorno. Identificación de la intensidad de los sonidos del entorno para interpretarlos de manera oral y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Interés en el aprendizaje de las figuras rítmicas y su interpretación.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> </ul>	El maestro inicia la clase presentando diferentes sonidos, con intensidad, duración, su timbre, altura. Para explicar las características del sonido, ya sea con sonidos grabados o con instrumentos musicales que tenga la posibilidad de utilizar.	Instrumentos musicales reales que sea posible presentar.  Grabaciones de diferentes sonidos.	Criterios a evaluar: 1- Distingue los sonidos del entorno y comenta. 2- Interpreta de forma oral y corporal la intensidad del sonido.	1.4 Distingue los sonidos de su entorno para clasificarlos en sonidos naturales (agua, viento, trueno), y artificiales (licuadora, timbre, pitos). 1.5 Escucha con atención los sonidos de su entorno para identificar e interpretar de forma oral y corporal la intensidad de los sonidos (fuerte o suave).	



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

3 - Características del sonido: la intensidad

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia la clase presentando diferentes sonidos, con intensidad, duración, su timbre, altura. Para explicar las características del sonido, ya sea con sonidos grabados o con instrumentos musicales que tenga la posibilidad de utilizar.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Compara sonidos naturales y artificiales del entorno y identifica el tipo de sonido.
- 2- Identifica la intensidad de los sonidos del entorno para interpretarlos de manera oral y corporal, en el trabajo individual y de equipo.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Distingue los sonidos del entorno y comenta.
- 2- Interpreta de forma oral y corporal la intensidad del sonido

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Respeto a la creatividad de otro, valoración por los espacios materiales individuales y colectivos.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
4- Materiales convencionales y no convencionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulación de materiales convencionales y no convencionales (estirar, amasar, pegar, romper, superponer, entre otros) creando formas y figuras con técnicas libres.</li> </ul> <p>Comenta su experiencia creativa de su trabajo artístico con técnica libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.</li> </ul>	El maestro genera las condiciones para que el estudiante pueda tener acceso a materiales convencionales y no convencionales, seguidamente motivar para que el estudiante pueda crear a partir de acciones de estirar, romper, superponer, otros para que pueda crear instalaciones creativas que den un significado.	Materiales convencionales y no convencionales	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- Experimenta el uso de materiales convencionales</p> <p>2- Experimenta el uso de materiales no convencionales.</p>	1.6 Experimenta con materiales convencionales (plastilina, papel, pintura, barro) y no convencionales (masa, hojas, tela, etc.), para construir formas y figuras en un trabajo artístico con técnica libre como collage, dibujo, modelado, entre otros.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
4- Materiales		convencionales			y		no convencionales												

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Genera las condiciones para que el estudiante pueda tener acceso a materiales convencionales y no convencionales, seguidamente motiva para que el estudiante pueda crear a partir de acciones de estirar, romper, superponer, otros para que pueda crear instalaciones creativas que den un significado.

DESARROLLO: El estudiante:

- 1- Manipula materiales convencionales y no convencionales (estirar, amasar, pegar, romper, superponer, entre otros) creando formas y figuras con técnicas libres.
- 2- Comenta su experiencia creativa a sus compañeros, de su trabajo artístico con técnica libre.

FINAL El estudiante:

- 1- Experimenta el uso de materiales convencionales
- 2- Experimenta el uso de materiales no convencionales

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ ” Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Respeto por la creatividad, respeto al derecho ajeno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
5- Texturas visuales y táctiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las texturas de elementos naturales y artificiales del entorno.</li> </ul> Creación de un trabajo artístico utilizando diferentes elementos para estampar su textura con pintura sobre papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.</li> </ul>	El maestro proporciona materiales naturales con diferentes texturas y también materiales artificiales de diferentes texturas, para crear texturas visuales y táctiles para estampar sobre papel.	Papel bond Materiales del entorno de diferentes texturas. Pintura de diferentes colores.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante elabora un trabajo artístico con elementos naturales.	1.7 Elabora un trabajo artístico utilizando elementos naturales (hojas, flores, etc.), y artificiales (pastes, esponjas, tapones, etc.), para estampar su textura con pintura sobre papel.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
5- Texturas visuales y táctiles																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Proporciona materiales naturales con diferentes texturas y también materiales artificiales de diferentes texturas, para crear texturas visuales y táctiles para estampar sobre papel.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Explora las texturas de elementos naturales y artificiales del entorno.
- 2- Crea un trabajo artístico utilizando diferentes elementos para estampar su textura con pintura sobre papel.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Elabora un trabajo artístico con elementos naturales y lo expone ante sus compañeros.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA Centro

Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Motivación por la práctica de ejercicios físicos, respeto a la creatividad, respeto al derecho ajeno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
6- Caracterización de personajes humanos	. Caracterización y representación de personajes de forma individual o colectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con ejercicios para la activación física y proyección de voz.</p> <p>Los estudiantes participan en técnicas del espejo para posteriormente personificar un personaje popular de interés, al representar al personaje sus compañeros tratan de adivinar que personaje representa con sus acciones que dramatiza con la técnica de improvisación dramática.</p>	<p>Espacio físico</p> <p>Música incidental.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante puede caracterizar personajes con la técnica de la improvisación dramática.</p>	1.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes humanos en una improvisación teatral.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
6- Caracterización de personajes humanos																			

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia con ejercicios para la activación física y proyección de voz.
- 2- Orienta a los estudiantes en técnicas del espejo para posteriormente personificar un personaje popular de interés, al representar al personaje sus compañeros tratan de adivinar que personaje representa con sus acciones que dramatiza con la técnica de improvisación dramática.

DESARROLLO: El estudiante:

- 1- Hace una caracterización y representación de personajes de forma individual o colectiva, tomando como referencia una narración de su agrado.
- 2- Con la técnica imítame si puedes se practica la caracterización de personajes.

FINAL El estudiante:

- 1- Puede caracterizar personajes con la técnica de la improvisación dramática. Presenta un drama.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Motivación por realizar ejercicios físicos, respeto a la creatividad, respeto al espacio de su compañero y compañera.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- Espacio: niveles y direcciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación del cuerpo en los tres niveles espaciales básicos de la danza: alto, medio y bajo.</li> </ul> <p>Experimentación de las direcciones de desplazamiento en el salón de clase (diagonales, horizontales y verticales) con movimientos corporales.</p>	<p>Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con la activación física para la danza, enfatizando en los 3 niveles espaciales (bajo, medio, alto).</p> <p>Los estudiantes se dejan orientar por el maestro para participar en los desplazamientos o direcciones y movimientos corporales correspondientes a la indicación.</p>	<p>Música de danza Pizarra  Espacio.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante explora los niveles espaciales.</p> <p>2- El estudiante ejecuta movimientos corporales de desplazamiento.</p>	<p>1.9 Explora los distintos niveles espaciales (alto, medio y bajo) y los combina con ejercicios de movimiento corporal.</p> <p>1.10 Ejecuta movimientos corporales para experimentar las direcciones de desplazamiento en el salón de clase (diagonales, horizontales y verticales).</p>	



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

7- Espacio: niveles y direcciones

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia con la activación física de estudiantes preparándose para la danza, enfatizando en los 3 niveles espaciales (bajo, medio, alto).
- 2- Orienta a sus estudiantes participar en los desplazamientos o direcciones y movimientos corporales correspondientes a la indicación.

DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Ejercita su cuerpo en los tres niveles espaciales básicos de la danza: alto, medio y bajo.
- 1- Experimenta las direcciones de desplazamiento en el salón de clase (diagonales, horizontales y verticales) con movimientos corporales

FINAL

El estudiante:

- 1- Explora los niveles espaciales.
- 2- Ejecuta movimientos corporales de desplazamiento.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por comprender las figuras rítmicas, motivación por la práctica de ejercicios físicos, respeto a los procesos creativos.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
8- Figuras rítmicas con sílabas ( <i>ta-titi, pan-casa y voy-corro</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de secuencias de sílabas rítmicas (<i>ta-titi, pan-casa y voy-co- rro</i>) con palmas de manos, golpes de pies y muslos.</li> </ul> <p>Realización de secuencias de sílabas rítmicas mediante el uso de imágenes (<i>pan-casa-miel-osito-chocolate</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en el aprendizaje de las figuras rítmicas y su interpretación.</li> <li>Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> </ul>	<p>El maestro hace uso de la pizarra para mostrar las figuras rítmicas con sus respectivos valores. Seguidamente ejercitarse con palabras como: Corro, voy, ta, titi para explicar la duración del sonido.</p> <p>El maestro presenta secuencias como: (pan-casa-miel-osito-chocolate). Para lograr respetar las secuencias.</p>	<p>Pizarra, ilustraciones que faciliten seguir una secuencia.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante utiliza percusión corporal para interpretar secuencias.</p>	<p>1.11 Utiliza la percusión corporal para interpretar secuencias de sílabas rítmicas (<i>ta-titi, pan-casa y voy-corro</i>).</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
8- Figuras rítmicas con sílabas (ta-titi, pan-casa y voy-corro)																			

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Hace uso de la pizarra para mostrar las figuras rítmicas con sus respectivos valores. Seguidamente ejercitarse con palabras como : Corro, voy, ta, titi para explicar la duración del sonido.
- 2- Presenta secuencias como: (pan-casa-miel-osito-chocolate). Para lograr respetar las secuencias.

#### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Interpreta secuencias de sílabas rítmicas (ta-titi, pan-casa y voy-co- rro) con palmas de manos, golpes de pies y muslos.
- 2- Realiza secuencias de sílabas rítmicas mediante el uso de imágenes (pan-casa-miel-osito-chocolate).

FINAL El estudiante:

- 1- Utiliza percusión corporal para interpretar secuencias.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Práctica de ejercicios corporales, respeto a la creatividad,

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
9- Uso de la respiración al hablar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Dosificación del aire para potenciar el volumen de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>El maestro genera un ambiente para que el estudiante hable, seguidamente enfatizar sobre la importancia del uso de la respiración dramática al hablar.</p> <p>Enfatizar en desarrollar ejercicios para la respiración correcta al proyectar la voz. Con el uso del diafragma.</p>	<p>Espacio</p> <p>Dibujo del diafragma.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante hace uso correcto de la respiración al hablar.</p>	<p>1.12 Utiliza exhalación o salida del aire mientras emite sonidos o palabras para practicar la respiración al hablar.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

# Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

## GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

9- Uso de la respiración al hablar

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**  
 El Maestro:  
 1- Genera un ambiente para que el estudiante hable, seguidamente enfatizar sobre la importancia del uso de la respiración dramática al hablar.  
 2- Enfatiza en desarrollar ejercicios para la respiración correcta al proyectar la voz. Con el uso del diafragma.

---

**DESARROLLO:**  
 El estudiante:  
 1- Realiza una dosificación del aire para potenciar el volumen de la voz. Cuando es proyectada al hablar.

---

**FINAL**  
 El Estudiante:  
 1- Hace uso correcto de la respiración al hablar.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Motivación por la práctica de ejercicios corporales, respeto a la creatividad individual y colectiva, respeto al espacio de su compañero.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
<b>10- Energía: flotar y retorcer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representación corporal de la sensación de flotar a través de movimientos débiles, lentos y flexibles (como un globo, una pluma o caminar en la luna).</li> <li>▪ Representación corporal de la sensación de retorcer a través de movimientos fuertes, lentos y flexibles (como en- rollar y desenrollarlo el cuerpo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.</li> </ul>	<p>El maestro inicia ejercicios de calentamiento para la activación física, seguidamente creación de ambientes imaginarios para flotar a través de movimientos débiles, lentos y flexibles, personificando globos, plumas o caminar con cero gravedades como en la luna.</p> <p>El estudiante participa activamente en los ejercicios de enrollar y desenrollar el cuerpo. A través de movimientos fuertes, lentos y flexibles.</p>	<p>Espacio</p> <p>Música acorde a los ejercicios de flotar y retorcerse.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante crea situaciones imaginarias con los movimientos del cuerpo.</p>	<p>1.13 Crea situaciones imaginarias para representar corporalmente los elementos de la energía: flotar (movimientos suaves, constantes y permanentes) y retorcer (movimientos fuertes y flexibles con distribución del peso).</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

10- Energía: flotar y retorcer

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El Maestro:**

- 1- Inicia ejercicios de calentamiento para la activación física, seguidamente creación de ambientes imaginarios para flotar a través de movimientos débiles, lentos y flexibles, personificando globos, plumas o caminar con cero gravedades como en la luna.
- 2- Motiva al estudiante para que participe activamente en los ejercicios de enrollar y desenrollar el cuerpo. A través de movimientos fuertes, lentos y flexibles.

**DESARROLLO: El estudiante:**

- 1- Hace una presentación corporal de la sensación de flotar a través de movimientos débiles, lentos y flexibles (como un globo, una pluma o caminar en la luna).
- 2- Representa al cuerpo con una sensación de retorcer a través de movimientos fuertes, lentos y flexibles (como en- rollar y desenrollarlo el cuerpo).

**FINAL El estudiante:**

- 1- Crea situaciones imaginarias con los movimientos del cuerpo.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

# Unidad **2** Nos expresamos con el arte

Duración: 10 semanas

## Competencias de unidad:

1. Utilizar diferentes tipos de líneas y puntos para la creación de composiciones libres e identificar formas bidimensionales y tridimensionales.
2. Experimentar la mezcla de los colores primarios para obtener colores secundarios e identificarlos en el entorno.
3. Utilizar la voz, el gesto y el movimiento corporal con espontaneidad y soltura para expresarse creativamente al caracterizar personajes en un juego dramático.



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo a realizar ejercicios corporales, gusto por la música al mover su cuerpo.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1- Movimientos del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de pasos introductorios para saltos: hops (en el lugar), skips (avanzando en un pie) y galops (con desplazamiento).</li> <li>Experimentación de los cambios de peso al trasladarse en el espacio.</li> </ul> <p>Relación del movimiento de brazos y pies de forma simultánea y alterna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.</li> <li>Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>Creatividad al representar figuras o seres imaginarios.</li> <li>Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> </ul>	El maestro inicia ejercicios de calentamiento para la activación del cuerpo, siguiendo las indicaciones del maestro para mover el cuerpo desde ejercicios suaves, seguido de saltos, con los dos pies, con uno, galope, otros. Con un desplazamiento respetando el espacio del compañero, para trasladarse de un lugar a otro. con movimientos de manos y pies de forma alterna.	Espacio Música ambiental. Ropa adecuada para ejercicios corporales.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante practica movimientos corporales de forma correcta.	2.1 Practica movimientos corporales (hops, skips y galops) para identificar elementos básicos de danza (cambios de peso, movimientos simultáneos y alternos).	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

# Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

## GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

1- Movimientos del cuerpo

### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

1-Inicia ejercicios de calentamiento para la activación del cuerpo en los estudiantes, desde ejercicios suaves, seguido de saltos, con los dos pies, con uno, galope, otros.

### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Con un desplazamiento respetando el espacio del compañero, para trasladarse de un lugar a otro. con movimientos de manos y pies de forma alterna.
- 2- Explora los pasos introductorios para saltos: hops (en el lugar), skips (avanzando en un pie) y galops (con desplazamiento).
- 3- Experimenta los cambios de peso al trasladarse en el espacio.
- 4- Relaciona los movimientos de brazos y pies de forma simultánea y alterna.

### FINAL

El estudiante:

- 1- Practica movimientos corporales de forma correcta.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo por realizar ejercicios corporales al compás de la música.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
2- <b>Direccionalidad y velocidad en el desplazamiento</b>	. Realización de desplazamientos en diferentes direcciones, aplicando nociones de: rápido, lento, hacia adelante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda y en diagonal.	. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.</li> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>s.</li> </ul>	El maestro inicia con ejercicios de calentamiento. Poniendo en práctica movimientos de desplazamiento lento, rápido, adelante, atrás, izquierda, derecha, respetando el espacio del compañero y siguiendo las indicaciones del maestro.	Espacio, música ambiental.  Ropa adecuada	Criterios a evaluar: 1- El estudiante realiza movimientos de desplazamientos respetando el espacio del otro. 2- El estudiante realiza movimientos del cuerpo con espontaneidad en diferentes velocidades.	2.2 Realiza movimientos y desplazamientos corporales con libertad y espontaneidad, respondiendo a diferentes velocidades: rápido-lento, e intensidades: fuerte-suave.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

2- Direccionalidad y velocidad en el desplazamiento

**INICIO:**

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El Maestro:**

- 1- Inicia con ejercicios de calentamiento con sus estudiantes. Poniendo en práctica movimientos de desplazamiento lento, rápido, adelante, atrás, izquierda, derecha, respetando el espacio del compañero y siguiendo las indicaciones del maestro

**DESARROLLO:**

**El estudiante:**

- 1- Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, aplicando nociones de: rápido, lento, hacia adelante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda y en diagonal.

**FINAL El estudiante:**

- 1- Realiza movimientos de desplazamientos respetando el espacio del otro.
- 2- Realiza movimientos del cuerpo con espontaneidad en diferentes velocidades.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo por realizar ejercicios con música, respeto a la creatividad.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
3- Entrenamiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentación de acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o figuras con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades.</li> </ul> <p>Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: velocidad y ritmo corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.</li> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> </ul>	El maestro inicia con un calentamiento físico de activación del cuerpo para realizar acciones corporales individuales y colectivas. Con desplazamientos coordinados en diferentes direcciones y velocidades.	Espacio Música acorde a los ejercicios.	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante realiza un calentamiento para entrenamiento corporal.</p> <p>2- El estudiante participa en juegos y actividades para mejorar su velocidad y ritmo corporal.</p>	<p>2.3 Realiza una tabla de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.</p> <p>2.3 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de velocidad y ritmo corporal.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
3- Entrenamiento corporal																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con un calentamiento físico con sus estudiantes para la activación del cuerpo para realizar acciones corporales individuales y colectivas. Con desplazamientos coordinados en diferentes direcciones y velocidades.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Experimenta acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o figuras con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades.
- 2- Realiza ejercicios de acondicionamiento físico: velocidad y ritmo corporal.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Realiza un calentamiento para entrenamiento corporal.
- 2- Participa en juegos y actividades para mejorar su velocidad y ritmo corporal.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Valoración de los trabajos artísticos, creatividad al representar figuras imaginarias.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
4- El punto y la línea como medios de expresión	. Creación de un trabajo artístico utilizando diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración del entorno como fuente de inspiración para la producción de trabajos artísticos.</li> <li>▪ Creatividad al representar figuras o seres imaginarios.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con la presentación de un dibujo que presenta líneas en diferentes direcciones.</p> <p>El estudiante puede diferenciar los tipos de líneas y sus diferentes usos.</p>	<p>Pizarra Papel bond</p> <p>Ilustración de tipos de líneas.</p>	<p>Criterios a evaluar: 1- El estudiante utiliza diferentes tipos de línea para crear un trabajo artístico.</p>	2.5 Utiliza diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas para crear un trabajo artístico.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

4- El punto y la línea como medios de expresión

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia con la presentación de un dibujo que presenta líneas en diferentes direcciones.
- 2- Orienta al estudiante para que pueda diferenciar los tipos de líneas y sus diferentes usos.

#### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Crea un trabajo artístico utilizando diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas.

#### FINAL

El estudiante logra:

- 1- Utilizar diferentes tipos de línea para crear un trabajo artístico

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Valoración de los trabajos artísticos del entorno, Creatividad al representar seres imaginarios.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
<b>5- Colores primarios y secundarios</b>	<p>. Experimentación de mezclas de colores primarios con cantidades iguales para obtener los secundarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de un trabajo artístico utilizando colores primarios y secundarios.</li> </ul>	<p>. Valoración del entorno como fuente de inspiración para la producción de trabajos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad al representar figuras o seres imaginarios.</li> </ul> <p>.</p>	<p>El maestro presenta el círculo cromático en la pizarra para ejemplificar los colores primarios y secundarios.</p> <p>Los estudiantes identifican los colores primarios y con la orientación del maestro logra descubrir nuevos colores.</p>	<p>Papel bond Colores Pintura.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante experimenta y logra obtener los colores secundarios.</p> <p>2- El estudiante elabora un trabajo artístico utilizando los colores primarios y secundarios.</p>	<p>2.6 Experimenta combinando colores primarios para obtener colores secundarios.</p> <p>2.7 Elabora un trabajo artístico para representar su entorno utilizando colores primarios y secundarios.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

5- Colores primarios y secundarios

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Presenta el círculo cromático en la pizarra para ejemplificar los colores primarios y secundarios. Explica sus valores.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Identifica los colores primarios y con la orientación del maestro logra descubrir nuevos colores.
- 2- Experimenta mezclas de colores primarios con cantidades iguales para obtener los secundarios.
- 3- Crea un trabajo artístico utilizando colores primarios y secundarios.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Experimenta y logra obtener los colores secundarios.
- 2- Elabora un trabajo artístico utilizando los colores primarios y secundarios.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Valoración de los trabajos artísticos del entorno, creatividad al representar seres imaginarios.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 6- Formas bidimensionales y tridimensionales</li> </ul>	<p>Reconocimiento en el entorno y en obras artísticas, formas bidimensionales (figuras planas) y tridimensionales (figuras con volumen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración del entorno como fuente de inspiración para la producción de trabajos artísticos.</li> <li>▪ Creatividad al representar figuras o seres imaginarios.</li> </ul>	<p>El maestro presenta ejemplos de obras artísticas con formas bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Los estudiantes realizan dibujos con formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>Ilustraciones bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante diferencia las obras artísticas planas y con volumen.</p> <p>2- El estudiante elabora un trabajo artístico con formas bidimensionales o tridimensionales.</p>	<p>2.8 Identifica en el entorno y en obras artísticas figuras planas y con volumen para su representación en un trabajo artístico.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

- 6- Formas bidimensionales y tridimensionales

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Presenta ejemplos de obras artísticas con formas bidimensionales y tridimensionales. Y oriente su uso.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Realiza dibujos con formas bidimensionales y tridimensionales
- 2- Reconoce el entorno y en obras artísticas, formas bidimensionales (figuras planas) y tridimensionales (figuras con volumen)

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Diferencia las obras artísticas planas y con volumen.
- 2- Elabora un trabajo artístico con formas bidimensionales o tridimensionales

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo por realizar ejercicios corporales, colaboración en el trabajo en equipo.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- Las figuras corporales en el espacio	. Representación corporal colectiva de figuras geométricas con desplazamiento (en los frentes y esquinas) para reconocer el espacio total.	. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.</li> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con calentamiento para activación física.</p> <p>Los estudiantes orientados por el maestro realizan un trabajo en equipo para construir figuras geométricas que se desplazan en diferentes direcciones.</p>	Ilustraciones de figuras geométricas.	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante utiliza su cuerpo para representar figuras geométricas.</p>	2.9 Utiliza su cuerpo para representar figuras geométricas de forma colectiva y reconocer el espacio total mediante posiciones estáticas y en desplazamiento.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

7- Las figuras corporales en el espacio

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con calentamiento para activación física con sus estudiantes.
- 2- Los estudiantes orientados por el maestro realizan un trabajo en equipo para construir figuras geométricas que se desplazan en diferentes direcciones.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Representa con su cuerpo y de forma colectiva de figuras geométricas con desplazamiento (en los frentes y esquinas) para reconocer el espacio total.

#### FINAL El estudiante:

- 1- Utiliza su cuerpo para representar figuras geométricas.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: valoración por los trabajos artísticos del entorno,

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
8- <b>El collage</b>	. Creación de un collage que exprese sus ideas y emociones ensamblando diversos materiales y elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ .</li> <li>▪ Valoración del entorno como fuente de inspiración para la producción de trabajos artísticos.</li> </ul>	<p>El maestro presenta un ejemplo de collage.</p> <p>Los estudiantes con anticipación se presentan con periódico o revistas para recortar y crear un collage.</p>	<p>Tijeras</p> <p>Resistol</p> <p>Papel bond</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante aplica la técnica del collage.</p>	<p>2.10</p> <p>Aplic a la técnica del collage utilizando diversos elementos y materia- les para realizar un trabajo artístico que exprese sus ideas y emociones.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

8- El collage

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**
- **El Maestro:**
  - 1- Presenta un ejemplo de collage.
  - 2- Pide a los estudiantes con anticipación se presentan con periódico o revistas para recortar y crear un collage.

#### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Crea un collage que exprese sus ideas y emociones ensamblando diversos materiales y elementos.

#### FINAL

El estudiante:

- 1- Aplica la técnica del collage. En su trabajo artístico

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Respeto por la creatividad, colaboración en el trabajo en equipo.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
<b>9- Títeres de dedo</b>	. Atención a las indicaciones orales o visuales al realizar procedimientos como Dibujar, recortar, pegar y decorar figuras para elaborar títeres de dedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ .</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> <li>▪ Dedicación al participar en las distintas actividades para realizar un juego dramático.</li> <li>▪ Esfuerzo al construir instrumentos de percusión y títeres.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con ejercicios de respiración diafragmática para ejercitar la proyección de voz.</p> <p>El maestro presenta un teatrino para títeres de dedo, incentiva a los estudiantes a participar en diálogos sobre situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Títeres de dedo Teatrino</p> <p>Música incidental</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante elabora títeres de dedo.</p> <p>2- El estudiante improvisa diálogos con sus títeres de dedo.</p>	<p>2.11</p> <p>Elabora títeres de dedo siguiendo indicaciones orales o visuales, utilizando materiales como papel fieltro, entre otros.</p> <p>2.12</p> <p>Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de dedo, coordinando su voz con los movimientos del títere cuando este habla.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

9- Títeres de dedo

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con ejercicios de respiración diafragmática para ejercitar la proyección de voz. Y orienta a sus estudiantes para que lo hagan.
- 2- Presenta un teatrino para títeres de dedo, incentiva a los estudiantes a participar en diálogos sobre situaciones de la vida cotidiana.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Pone atención a las indicaciones orales o visuales al realizar procedimientos como: Dibujar, recortar, pegar y decorar figuras para elaborar títeres de dedo

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- **Elabora títeres de dedo.**
- 2- **Improvisa diálogos con sus títeres de dedo**

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: entusiasmo por realizar ejercicios corporales, valoración por el trabajo artístico, creatividad al representar seres imaginarios.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
10- <b>Juego dramático</b>	. Participación en la improvisación de un juego dramático basado en un tex- to literario o teatral.	<p>Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.</li> <li>▪ Creatividad al representar figuras o seres imaginarios.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> <li>▪ juego dramático.</li> <li>▪ Esfuerzo al construir instrumentos de percusión y títeres.</li> </ul>	El maestro inicia con la activación física para trabajar el juego dramático basado en texto literario o teatral. Para ello también ejercita la respiración diafragmática para proyección de voz.	<p>Espacio</p> <p>Música incidental</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante participa en la planificación de un juego teatral.</p>	1.13 Participa en la planificación de un juego teatral tomando como punto de partida un texto literario infantil de su agrado (cuento, fábula, leyenda) para representarlo de forma colectiva.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
10- Juego dramático																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con la activación física para trabajar el juego dramático basado en texto literario o teatral. Para ello también ejercita la respiración diafragmática para proyección de voz con sus estudiantes.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Participa en la improvisación de un juego dramático basado en un texto literario o teatral.

#### FINAL

- 1- El estudiante participa en la planificación de un juego teatral.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

# Unidad **3** Disfrutamos con el arte

semanas

Duración: 12

---

## Competencias de unidad:

1. Apreciar diferentes tipos de danzas para identificar distintas direcciones de desplazamiento.
2. Practicar la lectura o escucha atenta de guiones teatrales para identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra artística, fortaleciendo la comprensión lectora y la expresión oral.
3. Practicar la escucha atenta de obras musicales a fin de favorecer la concentración y la comprensión de la música.
4. Comenta el proceso de elaboración y preparación de trabajos artísticos compartiendo su experiencia y reflexión de lo aprendido para mejorar en su desarrollo artístico

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por las manifestaciones artísticas, respeto a la creatividad, colaboración con el trabajo en equipo.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1- Instrumentos musicales de percusión: construcción y uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audición atenta de obras musicales para identificar el sonido producido por los instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Identificación visual de la forma de instrumentos musicales de percusión para elaborar un dibujo de los instrumentos observados.</li> <li>▪ Elaboración de un instrumento de percusión (pandereta) con materiales reciclados.</li> <li>▪ Uso del instrumento de percusión elaborado para seguir el ritmo de un canción sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con la presentación de los instrumentos de percusión en la pizarra o de forma real si le es posible. Seguidamente se orienta el uso.</p> <p>El estudiante escucha los diferentes instrumentos de percusión y logra distinguir unos de otros de acuerdo al sonido que percuten.</p>	<p>Instrumentos de percusión</p> <p>Grabaciones de sonidos de percusión</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante identifica los instrumentos musicales de percusión.</p> <p>2- El estudiante elabora un instrumento de percusión.</p>	<p>3.1 Identifica instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para reconocerlos por su sonido y forma.</p> <p>3.2 Elabora un instrumento de percusión (pandereta) con materiales reciclados para seguir el ritmo de una canción sencilla.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

1- Instrumentos musicales de percusión: construcción y uso

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia con la presentación de los instrumentos de percusión en la pizarra o de forma real si le es posible. Seguidamente se orienta el uso.
- 2- Pone a sus estudiantes a que escuchen los diferentes instrumentos de percusión para que logren distinguir unos de otros de acuerdo al sonido que percuten.

DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Audición atenta de obras musicales para identificar el sonido producido por los instrumentos de percusión.
- 2- Identificación visual de la forma de instrumentos musicales de percusión para elaborar un dibujo de los instrumentos observados.
- 3- Elabora un instrumento de percusión (pandereta) con materiales reciclados.
- 4- Usa el instrumento de percusión elaborado para seguir el ritmo de una canción sencilla.

FINAL El estudiante:

- 1- Identifica los instrumentos musicales de percusión.
- 2- Elabora un instrumento de percusión.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Apreciación por las manifestaciones artísticas, disponibilidad para cantar.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
2- Audición de obras musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de obras musicales de los compositores Beethoven, Mozart y Bach, para expresar las sensaciones que le produce por medio de juegos y dinámicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Disposición al bailar y cantar las canciones que aprende.</li> </ul>	<p>El maestro presenta a sus estudiantes música de: Beethoven, Mozart y Bach. Con el objetivo de ejemplificar las sensaciones que causan.</p> <p>El estudiante después de una activación física, se desplaza y se mueve de acuerdo al sonido de la música.</p>	<p>Música instrumental de compositores famosos.</p> <p>Espacio</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante escucha atentamente obras musicales.</p>	<p>3.3-Escucha de forma atenta obras musicales de los compositores Mozart, Bach y Beethoven, para expresar las sensaciones que le produce por medio de movimientos y desplazamientos corporales.</p>	



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

2- Audición de obras musicales

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Presenta a sus estudiantes música de: Beethoven, Mozart y Bach. Con el objetivo de ejemplificar las sensaciones que causan.
- 2- Orienta para que el estudiante después de una activación física se desplace y se mueva de acuerdo al sonido de la música.

#### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Reconoce obras musicales de los compositores Beethoven, Mozart y Bach, para expresar las sensaciones que le produce por medio de juegos y dinámicas.
- 2- En una dinámica de desplazamiento, se mueve al compás de la música.

#### FINAL

- 1- El estudiante escucha atentamente obras musicales.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Aprecio por las diferentes manifestaciones artísticas, disponibilidad para bailar y cantar, respeto a la creatividad y trabajo en equipo.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
3- ▪ Desplazamientos en danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación de una danza folklórica salvadoreña, ballet clásico y danza contemporánea.</li> <li>▪ Identificación de las direcciones de desplazamiento observadas en diferentes danzas (danza folklórica salvadoreña, danza clásica y danza contemporánea).</li> <li>▪ Comenta con sus compañeros los elementos de la danza (direcciones) observados al apreciar diferentes danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Disposición al bailar y cantar las canciones que aprende.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>El maestro presenta un traje de danza ante sus estudiantes.</p> <p>El maestro prepara una activación física desde el calentamiento para realizar movimientos y desplazamientos de danza folklórica salvadoreña.</p> <p>El estudiante puede diferenciar la música folklórica del ballet y otras corrientes.</p>	<p>Música folklórica</p> <p>Espacio</p> <p>Traje de danza</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante observa diferentes danzas para aprender.</p> <p>2- El estudiante participa en la práctica de la danza.</p>	<p>3.4 Observa diferentes danzas para identificar las direcciones de desplazamiento (diagonales, horizontales y verticales).</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

3- ▪ Desplazamientos en danza

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Presenta un traje de danza ante sus estudiantes.
- 2- Prepara una activación física desde el calentamiento para realizar movimientos y desplazamientos de danza folklórica salvadoreña.

DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Puede diferenciar la música folclórica del ballet y otras corrientes.
- 2- Observa y compara la danza folklórica salvadoreña, ballet clásico y danza contemporánea.
- 3- Identifica las direcciones de desplazamiento observadas en diferentes danzas (danza folklórica salvadoreña, danza clásica y danza contemporánea).
- 4- Comenta con sus compañeros los elementos de la danza (direcciones) observados al apreciar diferentes danzas.

FINAL El estudiante:

- 1- Observa diferentes danzas para aprender.
- 2- Participa en la práctica de la danza.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Apreciación de diferentes manifestaciones artísticas, disponibilidad para participar en la actuación

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
4- ▪ Apreciación del guion teatral	. Lectura o escucha atenta de un guion teatral infantil. ▪ Puesta en común de los elementos que identifica en un guion teatral infantil (personajes, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra).	. ▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.  ▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.  ▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo. ▪ Respeto del turno de participación en la puesta en común de opiniones. ▪ Respeto del turno al improvisar diálogos en una dramatización. ▪ Dedicación al preparar y contar cuentos.	El maestro inicia con la activación física para el juego dramático, proyección de voz.  El maestro orienta para que los estudiantes puedan escribir un guion teatral.  Los estudiantes siguen las indicaciones para personificar personajes de acuerdo al tiempo y el espacio en el que se desarrolla la obra.	Papel bond  Espacio Ropa adecuada	Criterios a evaluar: 1- El estudiante escucha con atención el guion teatral. 2- El estudiante lee con entusiasmo el guion teatral.	3.5  Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar los personajes, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
4- ▪	Apreciación del guion teatral																		

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia con la activación física de los estudiantes para el juego dramático, proyección de voz.
- 2- Orienta para que los estudiantes puedan escribir un guion teatral.
- 3- Orienta para que los estudiantes sigan las indicaciones para personificar personajes de acuerdo al tiempo y el espacio en el que se desarrolla la obra.

#### DESARROLLO:

Los estudiantes:

- 1- Escuchan la lectura o escucha atenta de un guion teatral infantil.
- 2- Ponen en común los elementos que identifica en un guion teatral infantil (personajes, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra).

#### FINAL

El estudiante:

- 1- Escucha con atención el guion teatral.
- 2- Lee con entusiasmo el guion teatral.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por apreciar el arte, respeto a la creatividad.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
5- Dibujo y pintura digital	. Exploración del uso de aplicaciones virtuales o recursos digitales al crear un trabajo artístico libre.	. Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas. Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.	El maestro con anticipación solicita que cada estudiante se presente con un dispositivo electrónico Tablet con aplicación Krita o Paint.  El estudiante realiza dibujos digitales en su Tablet	Tablet Internet	Criterios a evaluar: 1- El estudiante experimenta el dibujo digital.	3.6 Experimenta utilizando recursos virtuales o herramientas digitales para dibujar y pintar al crear un trabajo artístico libre.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
			5-	▪	Dibujo y pintura digital														

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Con anticipación solicita que cada estudiante se presente con un dispositivo electrónico Tablet con aplicación Krita o Paint.
- 2- El maestro orienta al estudiante para que realice dibujos digitales en su Tablet.

#### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Realiza dibujos digitales y los pinta, en su respectiva Tablet.
- 1- Explora el uso de aplicaciones virtuales o recursos digitales al crear un trabajo artístico libre.

#### FINAL

- 1- El estudiante experimenta el dibujo digital.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Aprecia el arte, disponibilidad para bailar y cantar, realización de ejercicios de vocalización.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
6- Preparación coral de música tradicional salvadoreña	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de ejercicios de entonación y vocalización para preparar la voz.</li> <li>▪ Interpretación de canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro.</li> <li>▪ Puesta en común de la experiencia de la participación en la preparación y presentación coral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Disposición al bailar y cantar las canciones que aprende.</li> <li>▪ Entusiasmo al realizar los ejercicios de entonación y vocalización.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con ejercicios de respiración diafragmática para la proyección de voz.</p> <p>El maestro clasifica los tipos de voz poniendo como ejemplo grabaciones para clasificar si el sonido es agudo o grave.</p>	<p>Sonidos agudos y graves.</p> <p>Música tradicional salvadoreña.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante practica la entonación y vocalización para cantar.</p> <p>2- El estudiante memoriza las canciones tradicionales y las canta en coro.</p>	<p>3.7 Practica la entonación y vocalización para interpretar canciones tradicionales salvadoreñas.</p> <p>3.8 Memoriza canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro.</p>	



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
6-	Preparación coral de música tradi- cional salvadoreña																		

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia con ejercicios de respiración diafragmática para la proyección de voz con sus estudiantes.
- 2- Clasifica los tipos de voz poniendo como ejemplo grabaciones para clasificar si el sonido es agudo o grave.

DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Realiza ejercicios de entonación y vocalización para preparar la voz.
- 2- Interpreta canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro.
- 3- Pone en común de la experiencia de la participación en la preparación y presentación coral.

FINAL

El Estudiante:

- 1- Practica la entonación y vocalización para cantar.
- 2- Memoriza las canciones tradicionales y las canta en coro.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el arte, disponibilidad para bailar y cantar.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- Música y tecnología	. Utilización de recursos multimedia para reforzar el aprendizaje musical de rítmicas, vocalización y entonación.	. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Disposición al bailar y cantar las canciones que aprende.</li> <li>▪ .</li> </ul>	El maestro inicia con la presentación de música y tecnología.	Música  Micrófono	Criterios a evaluar:  1- El estudiante sabe utilizar correctamente la tecnología.	3.9 Utiliza recursos multimedia y aplicaciones virtuales para reforzar el aprendizaje musical de rítmicas, vocalización y entonación.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
7- Música y tecnología																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con la presentación de música y tecnología.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Utiliza recursos multimedia para reforzar el aprendizaje musical de rítmicas, vocalización y entonación. Con el uso de dispositivos móviles.

#### FINAL

- 1- El estudiante sabe utilizar correctamente la tecnología

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Aprecio por las manifestaciones artísticas, disponibilidad para bailar y cantar.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- ▪ Rondas tradicionales	. Participación en rondas tradicionales por medio de juegos orales y corporales.	. ▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas. ▪ Disposición al bailar y cantar las canciones que aprende. ▪ Entusiasmo al realizar los ejercicios de entonación y vocalización.	El maestro inicia la clase con rondas tradicionales, juegos orales y corporales.  Los estudiantes participan en las diferentes rondas, sus diferentes juegos orales y corporales.	Música de rondas.  Espacio	Criterios a evaluar: 1- El estudiante interpreta rondas tradicionales.	3.10  Interpreta rondas tradicionales a través de juegos orales y corporales para memorizarlas.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
7-*	Rondas tradicionales																		

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El Maestro:**

- 1- Inicia la clase con rondas tradicionales, juegos orales y corporales. Para que participen los estudiantes.

**DESARROLLO:**

**El estudiante:**

- 1- Participan en las diferentes rondas , sus diferentes juegos orales y corporales.
- 2- Participa respetando a su compañero y compañera.

**FINAL**

- 1- El estudiante interpreta rondas tradicionales

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por hacer ejercicios de entonación y vocalización. Disponibilidad para contar cuentos.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
9- El Cuentacuentos	<p>. Observación de un trabajo de cuentacuentos (narración oral escénica).</p> <p>▪ Narración de un cuento aplicando las características de la narración oral escénica: memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales (maquillaje, telas, entre otros).</p> <p>▪ Puesta en común de la experiencia de la participación en un trabajo de cuentacuentos.</p>	<p>. ▪ Entusiasmo al realizar los ejercicios de entonación y vocalización.</p> <p>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</p> <p>▪ ..</p> <p>▪ Respeto del turno al improvisar diálogos en una dramatización.</p> <p>▪ Dedicación al preparar y contar cuentos.</p>	<p>El maestro inicia contando un cuento ante sus estudiantes.</p> <p>El maestro realiza la activación física de sus estudiantes para ejercitación dramática, tomando en cuenta los cuentos con referencia de narraciones, tomando en cuenta, la memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales.</p>	<p>Lecturas de cuentos.</p> <p>Ilustraciones de cuentos.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante aplica las características de la narración oral escénica.</p> <p>2- El estudiante participa en la improvisación dramática.</p>	<p>3.11 Aplica las características de la narración oral escénica (memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales) al contar un cuento.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

9- ▪ El Cuentacuentos

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Inicia contando un cuento ante sus estudiantes.
- 2- Realiza la activación física de sus estudiantes para ejercitación dramática, tomando en cuenta los cuentos con referencia de narraciones, tomando en cuenta, la memorización, improvisación, reinención y utilización de recursos teatrales.

#### DESARROLLO:

El Estudiante:

- 1- Observa un trabajo de cuentacuentos (narración oral escénica).
- 2- Narra un cuento aplicando las características de la narración oral escénica: memorización, improvisación, reinención y utilización de recursos teatrales (maquillaje, telas, entre otros).
- 3- Pone en común de la experiencia de la participación en un trabajo de cuentacuentos.

#### FINAL El estudiante:

- 1- Aplica las características de la narración oral escénica.
- 2- Participa en la improvisación dramática.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Segundo grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Respeto por las manifestaciones artísticas, colaboración con el trabajo en equipo, respeto a la opinión.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
10- Reflexión de la expresión artística plástica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en común de la experiencia de los procesos de creación artística con énfasis en la valoración por el trabajo individual y colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.</li> <li>▪ Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.</li> <li>▪ Respeto del turno de participación en la puesta en común de opiniones.</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>	<p>Cada estudiante debe tener en sus manos una página de papel bond, lápices y colores para dibujar algo que más le agrade.</p> <p>El maestro motiva a los estudiantes para que puedan realizar un dibujo de un personaje para contar una historia.</p> <p>El maestro orienta para que el estudiante pueda crear algo nuevo como propuesta individual para el equipo. A partir de una pagina de papel bond.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante recolecta sus propios trabajos para presentarlos en la exposición.</p> <p>2- El estudiante comparte su experiencia dándole significado a lo que dibuja y pinta.</p>	<p>3.12 Recolecta los trabajos artísticos a lo largo de toda la unidad para crear una person al del proceso creativo.</p> <p>3.13 Comparte con sus compañeros la experiencia individual del proceso de creación artística en artes plásticas para valorar el trabajo propio y el de los demás.</p>	



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Segundo grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
10- Reflexión de la expresión artística plástica.																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Orienta para que cada estudiante tenga en sus manos una página de papel bond, lápices y colores para dibujar algo que más le agrade.
- 2- Motiva a los estudiantes para que puedan realizar un dibujo de un personaje para contar una historia.
- 3- Orienta para que el estudiante pueda crear algo nuevo como propuesta individual para el equipo. A partir de una página de papel bond.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante.

- 1- Presenta de forma individual un trabajo artístico de su historia favorita con sus personajes favoritos.
- 2- Pone en común de la experiencia de los procesos de creación artística con énfasis en la valoración por el trabajo individual y colectivo.

#### FINAL

- 1- El estudiante recolecta sus propios trabajos para presentarlos en la exposición.
- 2- El estudiante comparte su experiencia dándole significado a lo que dibuja y pinta.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGINA