

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PLAN DIDÁCTICO 2024



[www.ceguime.com](http://www.ceguime.com)



# 3º

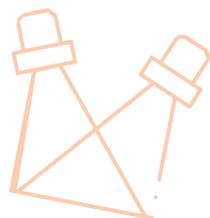
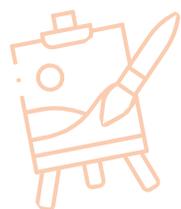


# Tercer Grado

## Competencias de grado

Al finalizar Tercer Grado el estudiantado será competente para:

- Compartir la su experiencia de percepción sensorial provocada por estímulos visuales y táctiles al apreciar objetos del entorno.
- Practicar la escritura y lectura de las figuras rítmicas de negra, corchea y silencio para ejecutarlas con percusión corporal e identificar su duración, reconocer los nombres de las notas de la escala de do mayor y la relación del pulso corporal con el pulso musical para representar con movimientos y desplazamientos corporales.
- Representar líneas curvas y rectas en el espacio de forma individual o grupal mientras practica la alineación con el cuerpo estático o en movimiento utilizando la resistencia para comprender la fluidez y presión como elementos de la energía del cuerpo.
- Experimentar con materiales naturales para pintar y dibujar, reconocer las sensaciones y temperaturas del color y la transformación de objetos/materiales para crear nuevas formas con significado artístico expresando de forma verbal y no verbal sus emociones con diferentes técnicas artísticas.
- Identificar los elementos del guion teatral (la forma dialogada, los personajes, la secuencia de acontecimientos y el mensaje de la obra) e interpretar personajes con cambios de voz, volumen adecuado y buena pronunciación al realizar la lectura dramática de un guion teatral infantil, así como participar en la preparación y presentación de un trabajo artístico de forma individual y colectiva.



# Unidad Experimentamos con el arte

semanas

Duración: 10

---

## Competencias de unidad:

1. Identificar el pulso corporal para relacionarlo con el pulso musical.
2. Realizar movimientos corporales fuertes y suaves para representar los elementos de la energía: fluidez y presión.
3. Explorar con materiales de la naturaleza y el entorno para pintar y dibujar.
4. Transformar objetos/materiales para crear nuevas figuras con significado artístico.
5. Explorar las posibilidades expresivas de la voz (dicción, volumen, vocalización y entonación) para hablar en una dramatización o cantar una canción.
6. Ejercitar las figuras rítmicas; negra, corchea y silencio para representarlas con palabras de una y dos sílabas.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

**PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO**

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el uso correcto de recursos del entorno, participa en actividades artísticas.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1- La concentración en el trabajo artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión grupal sobre la importancia de la calma y la armonía durante la preparación y representación de una coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.</li> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar en el piso un esquema de cuadrulado para practicar la Rayuela Africana. Al inicio de clase hacer columna para incorporarse a la danza cuando inicia la música.</li> <li>- En la pizarra dibujar ( x ) para representar niños y (o) para representar niñas y planear una trayectoria a seguir en filas o columnas.</li> </ul>	Pizarra, marcadores, tirro, yeso, papel bond, lana, bocina, laptop, internet o música pregrabada.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante practica la concentración al realizar el trabajo artístico de movimientos corporales dentro de la coreografía.	1.1 Practica la concentración mediante ejercicios respiratorios y estiramientos corporales para preparar una presentación coreográfica.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

## GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1- ▪	La concentración en el trabajo artístico																		

### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

- 1- En la pizarra el maestro puede dibujar ( x ) para representar niños y (o) para representar niñas y planear una trayectoria a seguir en filas o columnas para familiarizarse con la coreografía.
- 2- El maestro puede iniciar con marcar en el piso un esquema de cuadrulado para practicar la Rayuela Africana,. Al inicio de clase hacer columna para incorporarse a la danza cuando inicia la música.

### DESARROLLO:

- 1- Se organiza el trabajo en equipo para marcar una coreografía a seguir según lo indica la coreografía de la página de papel bond.
- 2- Reflexión grupal sobre la importancia de la calma y la armonía durante la preparación y representación de una coreografía.
- 3- El compás a seguir lo determina el maestro. Haciendo uso de la música

### FINAL

- 1- El estudiante practica la concentración al realizar el trabajo artístico de movimientos corporales dentro de la coreografía.

ASISTENCIA: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES AL OTRO LADO DE LA PÁGIN

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDACTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo por participar en actividades de expresión oral y corporal.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
2- Percepción sensorial: tacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhalando por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad de percepción sensorial.</li> <li>▪ Percepción e identificación de la forma, textura, tamaño y peso de objetos del entorno por medio de la vista y el tacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activación con ejercicios físicos para estiramiento y relajación.</li> <li>- Práctica de ejercicios para respiración diafragmática.</li> <li>- Expresión oral simulando el sonido de máquinas industriales o sonidos de la naturaleza, acompañado de movimientos corporales.</li> <li>- Ejercicios de percepción visual</li> </ul>	Pañuelos, alimentos, texturas variadas.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante realiza correctamente la rutina de ejercicios de calentamiento. 2- El estudiante comparte sus experiencias sobre la percepción.	1.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.3 Comenta los detalles de su experiencia de percepción táctil de objetos del entorno identificando su forma, textura, tamaño y peso para practicar la memoria táctil.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
2- Percepción sensorial: tacto																			

2- Percepción sensorial: tacto

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### Iniciar con:

- 1- Activación con ejercicios físicos para estiramiento y relajación.
- 2- Práctica de ejercicios para respiración diafragmática.
- 3- Expresión oral simulando el sonido de máquinas industriales o sonidos de la naturaleza, acompañado de movimientos corporales
- 4- Ejercicios de percepción visual

#### DESARROLLO:

##### Practica de:

- 1- Realización de movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhaland por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad de percepción sensorial.
- 2- Percepción e identificación de la forma, textura, tamaño y peso de objetos del entorno por medio de la vista y el tacto.

#### FINAL Logros:

- 1- El estudiante realiza correctamente la rutina de ejercicios de calentamiento y presentación del trabajo en equipo de como funciona la maquina industrial.
- 2- El estudiante comparte sus experiencias sobre la percepción ante sus compañeros y compañeras sobre lo aprendido.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el uso correcto de los recursos del entorno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
3- Materiales naturales para pintar y dibujar	. Creación de una composición libre al experimentar con materiales de la naturaleza para dibujar o pintar.	. Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar a los estudiantes en círculo y en el centro colocar elementos naturales para dibujar y pintar.</li> <li>- Cada estudiante se presenta con una hoja de un árbol, la pinta y crea un gravado para colocarlo en papel bond y reproducirlo varias veces.</li> </ul>	Hojas de árboles, ramas, semillas, frutos y verduras, papel bond, achote u otros recursos naturales que generan color.	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante explora el dibujo y la pintura con el uso de materiales naturales.</p>	Explora con materiales de la naturaleza (flores, hojas, frutos, carbón y madera) para reconocer sus posibilidades al dibujar y/o pintar en una composición libre.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

3- ▪ Materiales naturales para  
pintar y dibujar

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

#### INICIO:

- Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

#### Se puede:

- 1- Cada estudiante se presenta con una hoja de un árbol, la pinta y crea un gravado para colocarlo en papel bond y reproducirlo varias veces. Para comprender el proceso de serigrafía. Ordenar a los estudiantes en circulo y en el centro colocar elementos naturales para dibujar y pintar.

#### DESARROLLO:

Organizados en grupos:

- 1- El maestro prepara los equipos de trabajo para trabajar con elementos naturales.
- 2- Creación de una composición libre al experimentar con materiales de la naturaleza para dibujar o pintar. Para presentar un trabajo individual.

#### FINAL

Logros:

- 1- El estudiante explora el dibujo y la pintura con el uso de materiales naturales y comparte su experiencia cuando expone su trabajo

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo por participar en actividades de expresión oral y corporal.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
4- Características del sonido: la duración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de los sonidos del entorno para su duración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se colocan frente a la pizarra, el maestro explica las características del sonido y ejemplos prácticos con instrumentos reales o pregrabados.</li> </ul>	Pizarra, marcador, instrumentos musicales, bocina	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante escucha con atención los sonidos y los interpreta.</p>	1.5 Escucha de forma atenta el ambiente sonoro para la duración de los sonidos (cortos y largos).	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES											E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N				
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:											FECHA DE FINALIZACIÓN:										
-----------	---	---	---	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
4- ▪	Características del sonido: la duración																		

<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Saludo, bienvenida y presentación del contenido.</b></li> </ul> <p>Se organiza a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los estudiantes que se colocan frente a la pizarra, el maestro explica las características del sonido y ejemplos prácticos con instrumentos reales o pregrabados.</li> </ol>
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Con el uso de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Instrumentos reales el maestro hace una demostración de sonidos y su característica, para el reconocimiento de los sonidos del entorno para su duración.</li> <li>2- Los estudiantes manipulan los instrumentos de percusión.</li> </ol>
<p><b>FINAL</b></p> <p>El estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Escucha con atención los sonidos y los interpreta.</li> </ol>

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo al participar en actividades artísticas.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
5- Entrenamiento corporal	<p>. Experimentación de acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades.</p> <p>▪ Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: de orientación y propiocepción corporal.</p>	<p>. Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</p> <p>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar espacio en el aula, apartando los pupitres o hacer uso de espacio fuera del aula.</li> <li>- Preparar música para entrenamiento corporal y relajamiento.</li> <li>- Activación con ejercicios de calentamiento, de forma individual, en parejas o mas integrantes de forma coordinada.</li> <li>- El maestro orienta para que se respete el espacio individual y de grupo, haciendo movimientos y desplazamientos coordinados.</li> </ul>	<p>Espacio físico, música, agua de uso personal para hidratarse.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante realiza un calentamiento antes de pasar a un entrenamiento intensivo de su cuerpo.</p> <p>2- El estudiante realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar sus capacidades corporales.</p>	<p>1.6 Realiza una tabla de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.</p> <p>1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de orientación y propiocepción corporal.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
5- ▪ Entrenamiento corporal																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### Se organiza:

- 1- Espacio en el aula, apartando los pupitres o hacer uso de espacio fuera del aula.
- 2- Preparar música para entrenamiento corporal y relajamiento.
- 3- Activación con ejercicios de calentamiento, de forma individual, en parejas o mas integrantes de forma coordinada.

- El maestro orienta para que se respete el espacio individual y de grupo, haciendo movimientos y desplazamientos coordinados.

#### DESARROLLO:

##### Organizados en grupos los estudiantes:

- 1- Experimentan de acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades.
- 2- Realizan ejercicios de acondicionamiento físico: de orientación y propiocepción corporal

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Realiza un calentamiento antes de pasar a un entrenamiento intensivo de su cuerpo.
- 2- Realiza ejercicios, con rutinas que ayudada a una condición física mejor.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo por participar en actividades artísticas, respeto por los espacios materiales de su compañero y compañera.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
6- ▪ Caracterización de personajes de animales	. ▪ Caracterización y representación de personajes de forma individual o co- lectiva.	. ▪ Entusiasmo o al participar en las actividades de expresión oral y corporal. ▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.	- El maestro inicia con una dinámica de los animales, para el uso de la voz, gestos y movimientos corporales. En el espacio que sea más conveniente. - Hacer énfasis en la fábula y su enseñanza (moralaja), se puede utilizar un ejemplo para leerla y darle vida en la actuación para improvisación teatral.	- Espacio, lectura de fábula, audio de fábula	Criterios a evaluar: 1- El estudiante utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para personificar personajes.	1.8 Utiliz a la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes de animales en una improvisación teatral	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

6-

- Caracterización de personajes de animales

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con una dinámica de los animales, para el uso de la voz, gestos y movimientos corporales. En el espacio que sea más conveniente.
- 2- Hace énfasis en la fábula y su enseñanza (moralaja), se puede utilizar un ejemplo para leerla y darle vida en la actuación para improvisación teatral.
- 3- Prepara a los estudiantes con la activación física para la participación dramática

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Escucha con atención las lecturas de la fábula y caracteriza los personajes.
- 2- Caracterización y representación de personajes de forma individual o colectiva, haciendo las expresiones corporales y proyecciones de voz según el carácter y temperamento del personaje.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para personificar personajes ante sus compañeros y compañeras.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por usar de forma correcta los recursos del entorno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- ▪ Manipulación de formas tridimensionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manipulación de materiales no convencionales; cartón, corcho, papel, botellas de plástico, entre otros, para experimentar el equilibrio e inestabilidad con peso o contrapeso.</li> <li>▪ Experimentación en la construcción y transformación de objetos tridimensionales (vasos, botellas de plástico, alambre, cartón, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la clase anterior el maestro da a conocer el material a utilizar en la clase.</li> <li>- El maestro expone ante sus estudiantes los diferentes materiales reciclables o reutilizables.</li> <li>- Organiza a sus estudiantes en equipos para que construyan algo escultórico con los materiales existentes.</li> </ul>	Alambre. Cartón, corcho, papel, botellas de plástico, tirro, Resistol entre otros	Criterios a evaluar: 1- El estudiante experimenta la manipulación de materiales convencionales. 2- El estudiante construye una estructura tridimensional con objetos del entorno.	1.9 Experimenta con la manipulación de materiales no convencionales, para el equilibrio, la inestabilidad, el peso o contrapeso.  1.10 Construye una estructura tridimensional con diferentes objetos para darles un significado artístico.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

7-Manipulación de formas tridimensionales

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El maestro:

- 1- Da a conocer el material a utilizar en la clase.
- 3- Expone ante sus estudiantes los diferentes materiales reciclables o reutilizables que se colectaron con anticipación.
- 4- Organiza a sus estudiantes en equipos para que construyan algo escultórico con los materiales existentes.

#### DESARROLLO:

##### Los estudiantes:

- 1- Manipulan materiales no convencionales; cartón, corcho, papel, botellas de plástico, entre otros, para experimentar el equilibrio e inestabilidad con peso o contrapeso.
- 2- Experimentación en la construcción y transformación de objetos tridimensionales (vasos, botellas de plástico, alambre, cartón, entre otros).

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Experimenta la manipulación de materiales convencionales.
- 2- Construye una estructura tridimensional con objetos del entorno.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Uso correcto de los materiales alternativos en su significado.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
8- Líneas curvas y rectas con el cuerpo	. Experimentación de líneas curvas y rectas con el cuerpo en el espacio de forma individual y grupal.	. ▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico. ▪	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El maestro inicia con una activación de ejercicios para crear líneas con el cuerpo de forma individual y en equipo, utilizando música de fondo.</li> <li>- El maestro dibuja las diferentes líneas en la pizarra y sus respectivos nombres.</li> <li>- El estudiante copia las líneas y posteriormente crea un dibujo libre en página de papel bond.</li> </ul>	Ilustraciones de los tipos de líneas. Dibujo artístico con líneas. Música.	Criterios a evaluar:  1- El estudiante practica la mecánica corporal.	1.11  Practica la mecánica corporal (relación de cabeza, cuello y columna) para ejecutar líneas curvas y rectas en el espacio.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

#### 8- Líneas curvas y rectas con el cuerpo

##### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

##### El maestro:

- 1- Inicia con una activación de ejercicios para crear líneas con el cuerpo de forma individual y en equipo, utilizando música de fondo.
- 2- Dibuja las diferentes líneas en la pizarra y sus respectivos nombres.

Y el estudiante copia las líneas y posteriormente crea un dibujo libre en página de papel bond

##### DESARROLLO:

##### Los estudiantes:

- 1- Dirigidos por el maestro con una trayectoria coreográfica de conocimiento de los estudiantes.
- 2- Experimentan de líneas curvas y rectas con el cuerpo en el espacio de forma individual y grupal.

##### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Practica la mecánica corporal ante sus compañeros y compañeras

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Entusiasmo al participar en actividades orales y corporales, respeto al derecho del otro.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
9- ▪ Espacio escénico	<p>. Ejecución de movimientos asumiendo el rol de bailarín en su espacio escénico utilizando las direcciones de desplazamiento (diagonales, verticales y horizontales).</p> <p>▪ Asumir el rol de espectador observando atentamente desde su ubicación los movimientos y desplazamientos ejecutados por sus compañeros en el escenario.</p> <p>▪ Diferenciación de las direcciones y movimientos espaciales según la ubicación como bailarín o espectador.</p>	<p>. Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</p> <p>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</p>	<p>- El Maestro inicia con activación física, comenzando con un calentamiento, seguido de un estiramiento y posteriormente desplazamientos, respetando los espacios de sus compañeros.</p> <p>- El Maestro ordena a sus estudiantes frente a la pizarra para explicar el espacio de un escenario de teatro.</p> <p>- Finalmente organiza una participación con la técnica de la improvisación diafragmática.</p>	<p>- Espacio para escenario.</p> <p>- Música incidental</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante intercambia los roles que se le asignan.</p>	<p>1.12 Intercambia los roles de bailarín y espectador para reconocer que la noción espacial cambia en función de la ubicación de ambos (bailarín: realizando movimientos y desplazamientos) (espectador: observando atentamente).</p>	



Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Participación en actividades de expresión oral y corporal.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
10- El pulso	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representación del pulso corporal por medio de chasquidos de dedos, palmadas, golpes de pies, etc.</li> <li>▪ Relación del pulso corporal con el pulso musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El maestro pide a cada estudiante que se tome el pulso, para sentir los latidos del corazón.</li> <li>- El maestro presenta instrumentos que generan sonidos de percusión.</li> <li>- El maestro organiza a sus estudiantes para participar en una dinámica con el uso de los pies y manos, generando percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de percusión.</li> <li>- Pies y manos para percutir sonidos.</li> <li>-</li> </ul>	Criterios a evaluar: 1- El estudiante reconoce su ritmo interno por medio de su pulso corporal.	1.13 Reconoce su ritmo interno al descubrir su pulso corporal (frecuencia cardíaca) para representarlo corporalmente.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

10- ▪ El pulso

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El maestro:**

- 1- Pide a cada estudiante que se tome el pulso, para sentir los latidos del corazón.
- 2- Presenta instrumentos que generan sonidos de percusión.
- 3- Organiza a sus estudiantes para participar en una dinámica con el uso de los pies y manos, generando percusión.

**DESARROLLO:**

Representación del pulso corporal por medio de chasquidos de dedos, palmadas, golpes de pies, etc.

- Relación del pulso corporal con el pulso musical

**FINAL**

- 1- El estudiante reconoce su ritmo interno por medio de su pulso corporal.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el uso de los recursos del entorno para la expresión corporal, respeto al derecho ajeno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
11- Expresión corporal con el pulso	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecución de movimientos y desplazamientos corporales siguiendo el pulso musical (rápido o lento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.</li> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El maestro inicia con ejercicios de activación. Seguidamente con música de fondo se realizan ejercicios de desplazamiento, respetando los espacios individuales.</li> <li>- Con el uso de un instrumento de percusión el maestro marca el ritmo rápido o lento.</li> </ul>	Instrumento de percusión. Música.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante sigue el pulso musical expresándolo con movimientos y desplazamientos corporales.	1.14 Sigue el pulso musical para expresarlo con movimientos y desplazamientos corporales.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
11- ▪ Expresión corporal con el pulso																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El maestro:

- 1- Inicia con la orientación de ejercicios de activación a sus estudiantes. Seguidamente con música de fondo los estudiantes realizan ejercicios de desplazamiento, respetando los espacios individuales.
- 2- Con el uso de un instrumento de percusión el maestro marca el ritmo rápido o lento.

#### DESARROLLO:

##### Los estudiantes:

- 1- Ejecutan movimientos y desplazamientos corporales siguiendo el pulso musical (rápido o lento). De forma individual y en equipo.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Sigue el pulso musical expresándolo con movimientos y desplazamientos corporales correspondiente a la música.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el buen uso de los recursos del entorno para un significado artístico, participa en actividades de expresión oral y corporal al entonar la musical.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
12- Figuras rítmicas negra, corchea y sus silencios	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación del ritmo de las figuras musicales: negra = VOY - TA corcheas = CORRO – TITI silencio = SSSH</li> <li>▪ Elaboración de esquemas rítmicos utilizando las sílabas (corro, titi, voy, ta, ssh) para ejercitarlas oral y corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.</li> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<p>El maestro hace uso de la pizarra para presentar las figuras rítmicas y su respectivo valor.</p> <p>El maestro escribe en la pizarra el ejercicio de corro, voy, titi, ta, ssh, para ejercitar de forma oral.</p>	Pizarra, marcador	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- el estudiante utiliza palabras y silabas para identificar el ritmo de las figuras musicales.</p> <p>2- El estudiante conoce las figuras rítmicas.</p> <p>3- El estudiante elabora esquemas rítmicos con las figuras musicales.</p>	<p>1.15 Utiliza palabras y sílabas para identificar el ritmo de las figuras musicales: negra, corchea y sus silencios.</p> <p>1.16 Elabora esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y silencios para ejecutarlas de forma oral y con percusión corporal.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

12- ▪ Figuras rítmicas negra, corchea y sus silencios

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

El maestro:

- 1- Hace uso de la pizarra para presentar las figuras rítmicas y su respectivo valor.
- 2- Escribe en la pizarra el ejercicio de corro, voy, titi, ta, ssh, para ejercitar de forma oral.

#### DESARROLLO:

Los estudiantes:

- 1- Interpretan el ritmo de las figuras musicales: Negra = VOY - TA corcheas = CORRO – TITI silencio = SSSH
- 2- Elaboran esquemas rítmicos utilizando las sílabas (corro, titi, voy, ta, ssh) para ejercitarlas oral y corporalmente.

#### FINAL

El estudiante:

- 1- Utiliza palabras y sílabas para identificar el ritmo de las figuras musicales.
- 2- Conoce las figuras rítmicas.
- 3- Elabora esquemas rítmicos con las figuras musicales.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el buen uso de los recursos del entorno para la actividad artística.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
13- El volumen de la voz en teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de ejercicios de volumen de voz haciendo uso de la fuerza de la salida del aire.</li> <li>▪ Dosificación de la salida del aire al realizar ejercicios básicos como: sonidos espontáneos, sonidos de las vocales, palabras y oraciones, modulando el volumen de voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.</li> <li>▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<p>El maestro presenta un dibujo ilustrando la respiración diafragmática.</p> <p>El maestro introduce la dinámica de saludos musicalizados alzando la voz.</p> <p>Se organiza a los estudiantes en grupos para hacer 2 ejercicios de respiración en un espacio amplio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Cada estudiante toma aire y lo deja salir poco a poco mientras camina y para hasta que ya no tiene aire.</li> <li>2- Cada estudiante toma aire y lo sostiene hasta donde sea posible mientras camina, al dejar salir todo el aire para.</li> </ol>	<p>Ilustración del diafragma.</p> <p>Espacio para desplazamiento</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- El estudiante utiliza la exhalación para practicar el volumen de la voz.</li> </ol>	1.17 Utiliza exhalación o salida del aire al hablar para practicar el volumen de la voz.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

13- ▪ El volumen de la voz en el teatro

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Presenta un dibujo ilustrando la respiración diafragmática.
- 2- Introduce la dinámica de saludos musicalizados alzando la voz.
- 3- Organiza a los estudiantes en grupos para hacer 2 ejercicios de respiración en un espacio amplio. Y orienta para que:
  - 1- Cada estudiante toma aire y lo deja salir poco a poco mientras camina y para hasta que ya no tiene aire.
  - 2- Cada estudiante toma aire y lo sostiene hasta donde sea posible mientras camina, al dejar salir todo el aire para.

DESARROLLO: Los estudiantes:

- 1- Realizan ejercicios de respiración como lo indica el maestro.
- 2- Realización de ejercicios de volumen de voz haciendo uso de la fuerza de la salida del aire proyectando la voz con más volumen sin dañar su garganta.
- 3- Realiza la dosificación de la salida del aire al realizar ejercicios básicos como: sonidos espontáneos, sonidos de las vocales, palabras y oraciones, modulando el volumen de voz.

FINAL

El estudiante:

- 1- Utiliza la exhalación para practicar el volumen de la voz.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el uso de los recursos del entorno en el área artística, participación en actividades orales y corporales, respeto al derecho ajeno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1.14- ▪ Energía: fluidez y presión	Representación corporal de la sensación de fluidez a través de movimientos suaves, constantes y permanentes (como el agua de un arroyo). ▪ Representación corporal de la sensación de presión y resistencia a través de movimientos fuertes, constantes y permanentes (como estar dentro de una piscina de gelatina).	. ▪ Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico. ▪ Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal. ▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.	El maestro genera la activación física para ejercicios de expresión corporal.  En los desplazamientos el maestro indica ambientes de río con la sensación del arrollo para saltar piedras, pasar alambrados, lodo, selva, caminar en la arena del mar a las 12 del mediodía.	Espacio Música ambiental de naturaleza.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante crea sus ambientes naturales imaginarios.	1.18 Crea ambientes imaginarios para representar corporalmente los elementos de la energía: fluidez (movimientos suaves, constantes y permanentes) y presión (movimientos fuertes, constantes y permanentes).	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

1.14- ▪ Energía: fluidez y presión

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

El Maestro:

- 1- Genera la activación física para ejercicios de expresión corporal.
- 2- El maestro indica ambientes de río con la sensación del arroyo para saltar piedras, pasar alambrados, lodo, selva, caminar en la arena del mar a las 12 del mediodía

#### DESARROLLO:

Los estudiantes:

- 1- Representan con su cuerpo la sensación de fluidez a través de movimientos suaves, constantes y permanentes (como el agua de un arroyo).
- 2- Representan con su cuerpo la sensación de presión y resistencia a través de movimientos fuertes, constantes y permanentes (como estar dentro de una piscina de gelatina).

#### FINAL

El estudiante:

- 1- Crea sus ambientes naturales imaginarios.

# Unidad **2** Nos expresamos con el arte

Duración: 10 semanas

## Competencias de unidad:

1. Escuchar los sonidos del entorno para representarlos con el cuerpo y la voz de forma creativa.
2. Utilizar el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor.
3. Observar paisajes artísticos para Identificar las sensaciones que producen los colores primarios y secundarios.
4. Practicar la escritura y lectura de figuras rítmicas negra, corchea y silencios para crear esquemas rítmicos.
5. Utilizar el cuerpo de forma de forma estática y en movimiento para representar ambientes, situaciones o temas en un tra- bajo artístico.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esmero por elaborar instrumento de percusión.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1- Sonidos y ritmos creados con el cuerpo	Experimenta la percusión corporal con sonidos y ritmos para crear una composición colectiva.	Esmero por construir instrumentos de percusión y recursos teatrales.	<p>El maestro enfatiza en el uso de la voz como instrumento musical, uso de las manos, pies para percutir.</p> <p>Activar un micrófono para ampliar el sonido de la voz, un cono de Educación física, en caso de no tenerlo elaborar un cono de cartoncillo para proyectar la voz.</p> <p>Si es posible presentar video de personas haciendo demostraciones creativas con sonidos y ritmos creados con el cuerpo.</p>	<p>Video de sonidos y ritmos creados con el cuerpo.</p> <p>Micrófono.</p> <p>Cono de los que se usan para ejercicios físicos.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante crea ritmos espontáneos con percusión corporal.</p>	<p>2.1 Crea ritmos espontáneos con percusión corporal por medio de la exploración de los sonidos del cuerpo para integrarse a una composición colectiva.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

1- Sonidos y ritmos creados con el cuerpo

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Enfatiza en el uso de la voz como instrumento musical, uso de las manos, pies para percutir.
- 2- Activa un micrófono para ampliar el sonido de la voz, un cono de Educación física, en caso de no tenerlo elaborar un cono de cartoncillo para proyectar la voz.
- 3- Presentar video de personas haciendo demostraciones creativas con sonidos y ritmos creados con el cuerpo.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Experimenta con su propio cuerpo los sonidos y ritmos creados por si mismo.
- 2- Experimenta la percusión corporal con sonidos y ritmos para crear una composición colectiva.

#### FINAL

##### El Estudiante:

- 1- Crea ritmos espontáneos con percusión corporal.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esmero en usar correctamente el instrumento de percusión en diferentes actividades.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
2- Escala de do mayor corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubicación de las manos a diferentes niveles del cuerpo para reconocer la altura de las notas de la escala de do mayor. do (a la cadera), re (al ombligo), mi (a la cintura), fa (a las costillas), sol (al pecho), la (a los hombros), Si (a la cabeza), do (arriba de la cabeza).</li> <li>▪ Representación de las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos, de forma ascendente (grave a agudo) y descendente (agudo a grave).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esmero por construir instrumentos de percusión y recursos teatrales.</li> </ul>	<p>El maestro dibuja el pentagrama en la pizarra, una mano y el cuerpo humano: En el pentagrama dibuja las notas musicales en su posición correcta, las cinco líneas y los cuatro espacios lo explica con la mano para colocar las notas musicales y la otra forma dibujar el cuerpo con las figuras musicales según el contenido procedimental.</p>	<p>Dibujo del pentagrama con las figuras musicales.</p> <p>Dibujo de una mano y las figuras musicales.</p> <p>Dibujo del cuerpo humano y las figuras musicales</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante aprecia el apoyo para comprender la escala de do mayor.</p> <p>2- El estudiante utiliza el la mano o el cuerpo para representar el do mayor.</p>	<p>2.2 Aprecia con el apoyo de un audiovisual una ejemplificación de la escala de do mayor para identificar el sonido de cada nota.</p> <p>2.3 Utiliza el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos y colocándolas a diferentes alturas del cuerpo: ascendente (grave a agudo) y descendente (agudo a grave).</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

2- ▪ Escala de do mayor corporal

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Dibuja el pentagrama en la pizarra, una mano y el cuerpo humano, En el pentagrama dibuja las notas musicales en su posición correcta, las cinco líneas y los cuatro espacios lo explica con la mano para colocar las notas musicales y la otra forma dibujar el cuerpo con las figuras musicales según el contenido procedimental.
- 2- Dibuja la mano en la pizarra con las notas musicales respetando dedo, espacio, dedo.

DESARROLLO: Los estudiantes:

- 1- Ubican de las manos a diferentes niveles del cuerpo para reconocer la altura de las notas de la escala de do mayor. do (a la cadera), re (al ombligo), mi (a la cintura), fa (a las costillas), sol (al pecho), la (a los hombros), Si (a la cabeza), do (arriba de la cabeza).
- 2- Representación de las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos, de forma ascendente (grave a agudo) y descendente (agudo a grave).
- 3- Dibuja la mano en su cuaderno, con las notas musicales, respetando dedo, espacio, dedo.

FINAL

El Estudiante:

- 1- Aprecia el apoyo para comprender la escala de do mayor.
- 2- Utiliza la mano o el cuerpo para representar el do mayor.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por combinar colores.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
3- La temperatura del color; fríos y cálidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificación de los colores fríos y cálidos al observar imágenes.</li> <li>▪ Utilización de los colores cálidos y fríos para crear un paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por interpretar el color y su temperatura.</li> </ul>	<p>El maestro muestra el círculo cromático y señala los colores fríos y cálidos.</p> <p>Con una copia por cada estudiante del esquema del círculo cromático, llenar los espacios con el color correspondiente a la combinación, utilizando solamente rojo, azul y amarillo para descubrir los 9 colores restantes.</p>	<p>Círculo cromático. Lápices de color.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante observa los paisajes artísticos y comparte sus impresiones.</p> <p>2- El estudiante elabora un trabajo artístico con los colores cálidos o fríos</p>	<p>2.4 Observa atentamente paisajes artísticos para reconocer la sensación que le producen los colores.</p> <p>2.5 Utiliza colores cálidos o fríos para la creación de un paisaje artístico haciendo uso de técnicas de dibujo y pintura.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

3- La temperatura del color; fríos y cálidos

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Muestra el círculo cromático y señala los colores fríos y cálidos. Orienta para cada estudiante haga esquema del círculo cromático, llenar los espacios con el color correspondiente a la combinación, utilizando solamente rojo, azul y amarillo para descubrir los 9 colores restantes.

#### DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Copia un esquema sugerido por el maestro para que pueda combinar los colores.
- 2- Identifica los colores fríos y cálidos al observar imágenes.
- 3- Utiliza los colores cálidos y fríos para crear un paisaje.

#### FINAL

El estudiante:

- 1- Observa los paisajes artísticos de sus compañeros y comparte sus impresiones.
- 2- Elabora un trabajo artístico de su preferencia con los colores cálidos o fríos

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esmero por usar el instrumento de percusión para usarlo con figuras rítmicas.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
4- ■ Escritura de las figuras rítmicas; negra, corchea y silencio	■ Identificación y escritura de figuras musicales en agrupación de esquemas rítmicos para su ejecución con percusión corporal de forma individual y colectiva. Ejem: (secuencia rítmica: corchea, negra, corchea, silencio)	. ■ Esmero por construir instrumentos de percusión y recursos teatrales. ■	El maestro presenta las figuras rítmicas en la pizarra y ejemplifica sus valores haciendo uso de un instrumento de percusión.  Dibujando el pentagrama el maestro ejercita el valor de las figuras rítmicas	Ilustración de pentagrama con las figuras rítmicas.  Ilustración del silencio de acuerdo a la figura rítmica.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante representa correctamente las figuras rítmicas.	2.6 Representa gráficamente las figuras rítmicas correspondientes a las palabras: voy  , corro  , sssh  para la creación de esquemas rítmicos.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
4- ▪	Escritura de las figuras rítmicas; negra, corchea y silencio																		

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Presenta las figuras rítmicas en la pizarra y ejemplifica sus valores haciendo uso de un instrumento de percusión.
- 2- Ejercita el valor de las figuras rítmicas con sus estudiantes.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Identifica y escribe figuras musicales en agrupación de esquemas rítmicos para su ejecución con percusión corporal de forma individual y colectiva. Ejem: (secuencia rítmica: corchea, negra, corchea, silencio)

#### FINAL

##### El estudiante logra:

- 1- Representar correctamente las figuras rítmicas

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esmero en realizar un musicograma,

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
5- ama Musicogr	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representación gráfica de la música que escucha.</li> <li>▪ Socialización de la experiencia de graficar el ritmo de una obra musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esmero por construir instrumentos de percusión y recursos teatrales.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>El maestro ilustra la pizarra con musicograma de la mariposa, casa, flor. O presenta un audio de musicograma.</p> <p>El estudiante crea su propia musicograma con base al ejemplo del maestro.</p>	<p>Ilustración de musicograma.</p> <p>Audio de musicograma.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante escucha con atención obras musicales.</p>	<p>2.7 Escucha con atención obras musicales para graficar el ritmo de forma espontánea y libre.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
5- • Musicograma																			

INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

El Maestro:

- 1- Ilustra la pizarra con musicograma de la mariposa, casa, flor. O presenta un audio de musicograma.
- 2- Orienta al estudiante para que crea su propia musicograma con base al ejemplo.

DESARROLLO:

El estudiante:

- 1- Representa de forma gráfica la música que escucha.
- 2- Sociabiliza la experiencia de graficar el ritmo de una obra musical.

FINAL

El estudiante logra:

- 1- Escuchar con atención obras musicales y las valora.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esfuerzo por participar en las actividades artísticas, respeto al derecho ajeno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
6- Representación de elementos de la naturaleza con movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construcción de ambientes o composiciones de forma corporal-colectiva con movimientos y desplazamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪ Curiosidad por utilizar materiales de la naturaleza para crear un trabajo artístico.</li> <li>▪ Esmero al crear y presentar una propuesta de ambiente, situaciones o ideas de forma corporal.</li> </ul>	<p>El maestro presenta una ilustración de elementos de la naturaleza y genera opiniones de su importancia.</p> <p>El maestro inicia la activación de ejercicios físicos de calentamiento con movimientos y desplazamientos según el ritmo de la música.</p>	<p>Ilustración de la naturaleza.</p> <p>Música</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante representa los elementos de la naturaleza con movimientos corporales.</p>	<p>2.8 Representa elementos de la naturaleza con movimientos y desplazamientos de forma corporal-colectiva para crear ambientes o composiciones.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

6- Representación de elementos de la naturaleza con movimiento

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Presenta una ilustración de elementos de la naturaleza y genera opiniones de su importancia.
- 2- Inicia la activación de ejercicios físicos de calentamiento con movimientos y desplazamientos según el ritmo de la música.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Construye de ambientes o composiciones de forma corporal-colectiva con movimientos y desplazamientos. De forma individual y en grupo.

#### FINAL

##### El estudiante logra:

- 1- Representa los elementos de la naturaleza con movimientos corporales.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección " " Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

## PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esfuerzo por participar en actividades artísticas, curiosidad por crear un trabajo artístico con materiales de la naturaleza.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- Teatro imagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación colectiva de una propuesta de teatro imagen para representar un tema a través de posturas corporales.</li> <li>▪ Uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes, y lenguaje no verbal para representar un tema propuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪ Curiosidad por utilizar materiales de la naturaleza para crear un trabajo artístico.</li> <li>▪ Esmero al crear y presentar una propuesta de ambiente, situaciones o ideas de forma corporal.</li> </ul>	<p>El maestro presenta una ilustración del cuerpo humano completo en una página de papel bond, motiva a los estudiantes para que cada estudiante haga un dibujo en diferentes acciones.</p> <p>Hacer ejercicios de expresión corporal con expresiones del rostro, utilizando música de fondo. Seguidamente pedirles a los estudiantes que se coloquen en frente a la pizarra para mostrar su dibujo y crear la figura con su cuerpo de la acción de su dibujo.</p>	<p>Ilustración del cuerpo humano con una acción.</p> <p>Papel bond</p> <p>Música.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante participa en equipo para representar un tema.</p>	<p>2.9 Participa en una composición corporal colectiva para representar de forma creativa un tema haciendo uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes, y lenguaje no verbal.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
7- Teatro imagen																			

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El maestro:**

- 1- Presenta una ilustración del cuerpo humano completo en una página de papel bond, motiva a los estudiantes para que cada estudiante haga un dibujo en diferentes acciones.
- 2- Debe hacer ejercicios con sus estudiantes de expresión corporal con expresiones del rostro, utilizando música de fondo.
- 3- Seguidamente pide a los estudiantes que dibujen acciones de personas y coloquen en frente a la pizarra los dibujos para mostrar con su cuerpo la acción.

**DESARROLLO:**

Los estudiantes:

- 1- Realizan una creación colectiva de una propuesta de teatro imagen para representar un tema a través de posturas corporales.
- 2- Con el uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes, y lenguaje no verbal para representar un tema propuesto. (Trabajo con la técnica del mimo y la pantomima)

**FINAL El estudiante:**

- 1- Participa en equipo para representar un tema ante un público.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por comprender los colores, respeto al derecho propio y ajeno.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
8- El estarcido	Experimentación con materiales naturales (hojas, flores) y artificiales (recortes, moldes, objetos) para crear formas y figuras salpicando con pintura el contorno de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por interpretar el color y su temperatura.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪ Curiosidad por utilizar materiales de la naturaleza para crear un trabajo artístico.</li> </ul>	El maestro presenta materiales naturales como hojas, flores y recortes, moldes, objetos salpicando pintura al contorno para crear una composición.	materiales naturales (hojas, flores) y artificiales (recortes, moldes, objetos)	<p>1- Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante experimenta la técnica del estarcido.</p>	2.10 Experimenta con la técnica del estarcido (salpicado de pintura) utilizando materiales naturales y artificiales como un molde para crear figuras en un trabajo artístico.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
8- El estarcido																			

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Presenta materiales naturales como hojas, flores y recortes, moldes, objetos salpicando pintura al contorno para crear una composición.
- 2- Pide a los estudiantes que presenten los recursos que se pidieron con anticipación para el desarrollo de la actividad.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Experimenta con materiales naturales (hojas, flores) y artificiales (recortes, moldes, objetos) para crear formas y figuras salpicando con pintura el contorno de los materiales.
- 2- Expone sus trabajos ante sus compañeros y compañeras.

#### FINAL El estudiante logra:

- 1- Experimentar la técnica del estarcido.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

9- ▪ Collage con materiales naturales

Valores actitudinales: Interés por interpretar el color y su temperatura, respeto al espacio de su compañero y compañera.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
9- ▪ Collage con materiales naturales	▪ Elaboración de un collage utilizando materiales de la naturaleza para crear una composición colectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por interpretar el color y su temperatura.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪ Curiosidad por utilizar materiales de la naturaleza para crear un trabajo artístico.</li> </ul>	<p>Con anticipación el maestro pide a sus estudiantes papel periódico, revistas u otro material reutilizable.</p> <p>En cuarto de pliego de papel bond, trabajar con los recortes de ilustraciones.</p> <p>Al final exponer sus trabajos y su respectiva explicación de su significado.</p>	<p>Papel periódico, revistas, tijeras, Resistol regla.</p> <p>Cuarto de pliego de papel bond.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante utiliza materiales naturales para elaborar un collage.</p>	2.11 Utiliza materiales naturales (hojas, flores, arena, piedras, semillas, entre otras) para crear un collage de forma colectiva.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

9- ▪ Collage con materiales naturales

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Con anticipación pide a sus estudiantes papel periódico, revistas u otro material reutilizable. También cuarto de pliego de papel bond, trabajar con los recortes de ilustraciones.
- 2- Orienta a sus estudiantes sobre el uso del material.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Elabora un collage utilizando materiales de la naturaleza para crear una composición colectiva.
- 2- Expone su obra de arte ante sus compañeros y compañeras.

#### FINAL

##### El estudiante logra:

- 1- Utilizar materiales naturales para elaborar un collage.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Participación en actividades de expresión artística, respeto a los espacios materiales del trabajo de su compañero.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
10- Técnica de títeres de boca móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atención a las indicaciones orales o visuales al realizar procedimientos como dibujar, recortar, pegar y decorar figuras para elaborar títeres de boca móvil.</li> <li>▪ Creación de diálogos en los que coordina su voz con los movimientos del títere cuando este habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo o al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con ejercicios de respiración diafragmática, proyectando la voz.</p> <p>El maestro con anticipación pide que cada estudiante elabore un títere y el maestro se compromete a elaborar un teatrino para ejercitar la actuación</p> <p>Cuando los estudiantes participen con las actuaciones con títeres se presenta música incidental.</p>	<p>Títeres</p> <p>Teatrino</p> <p>Música incidental</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante elabora títeres con materiales de su entorno.</p> <p>2- El estudiante improvisa diálogos utilizando el títere</p>	<p>2.12 Elabora títeres de boca móvil siguiendo indicaciones orales o visuales, utilizando materiales como cartón, calcetas, fieltro, entre otros.</p> <p>2.13 Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de boca móvil, coordinando su voz con los movimientos del títere cuando este habla.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

10- ▪ Técnica de títeres de boca móvil

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Inicia con ejercicios de respiración diafragmática, proyectando la voz. Como ejemplo a seguir.
- 2- Con anticipación pide que cada estudiante elabore un títere.
- 3- Elabora un teatrino para ejercitar la actuación con los títeres de sus estudiantes.
- 4- Cuando los estudiantes participen con las actuaciones con títeres se presenta música incidental.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante:

- 1- Con atención a las indicaciones orales o visuales al realizar procedimientos como dibujar, recortar, pegar y decorar figuras para elaborar títeres de boca móvil.
- Crea diálogos en los que coordina su voz con los movimientos del títeres cuando este habla.

#### FINAL

##### El estudiante es capaz de:

- 1- Elabora títeres con materiales de su entorno.
- 2- Improvisar diálogos utilizando el títere.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esmero en construir su instrumento de percusión.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
11- Instrumento de percusión: construcción y uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados.</li> <li>▪ Ejecución de los pulsos de una canción sencilla con el instrumento de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esmero por construir instrumentos de percusión y recursos teatrales.</li> <li>▪ Crear un trabajo artístico.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>Con anticipación se les pide a los estudiantes construir un tambor.</p> <p>En la clase orientar a los estudiantes con el uso del tambor para percutir correctamente.</p>	<p>Tambor</p> <p>Baquetas para percutir.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante elabora un instrumento de percusión.</p>	<p>2.14 Elabora un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados para ejecutar pulsos de una canción sencilla.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
11- ▪ Instrumento de percusión: construcción y uso																			

#### INICIO:

- Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

#### El maestro:

- 1- Con anticipación se les pide a los estudiantes construir un tambor.
- 2- Orientar a los estudiantes con el uso del tambor para percutir correctamente.

#### DESARROLLO:

##### El Estudiante:

- 1- Elabora un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados.
- 2- Ejecuta los pulsos de una canción sencilla con el instrumento de percusión.

#### FINAL

##### El estudiante logra:

- Elaborar un instrumento de percusión.

# Unidad **3** Disfrutamos con el arte

Duración: 12 semanas

## Competencias de unidad:

1. Observar instrumentos musicales de percusión para identificarlos por su forma y sonido.
2. Organizar el espacio físico para crear un montaje de las obras realizadas a lo largo de la unidad.
3. Expresar de forma oral la reflexión de resultado del trabajo artístico de su para auto evaluarse y mejorar.
4. Utilizar la voz, gestos y movimientos corporales y otros recursos para dramatizar un guion teatral infantil.
5. Trabajar en equipo para para preparar y representar una obra coral, teatral o coreográfica.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

## PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: apreciación por las diferentes manifestaciones artísticas, respeto a los espacios del otro.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
1- Instrumentos musicales de percusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audición atenta de los sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales de percusión.</li> <li>▪ Reconoce instrumentos musicales de percusión por su sonido y forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>Los estudiantes se presentan con un tambor para percutir sonidos que le indiquen</p> <p>El maestro prepara una participación donde los estudiantes pueden percutir de forma ordenada.</p> <p>Presentar un audio para escuchar diferentes instrumentos de percusión.</p>	Instrumentos de percusión. Baquetas.	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante reconoce los instrumentos musicales de percusión.</p>	3.1 Reconoce instrumentos musicales de cuerdas de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

1- ▪ Instrumentos musicales de percusión

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El maestro:

- 1- Orienta a sus estudiantes para que presenten con un tambor para percutir sonidos que le indiquen.
- 2- Prepara una participación donde los estudiantes pueden percutir de forma ordenada con los instrumentos que se cuenta.
- 3- Presenta un audio para escuchar diferentes instrumentos de percusión.

#### DESARROLLO:

##### El Estudiante:

- 1- Atento con la audición de los sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales de percusión.
- 2- Reconoce instrumentos musicales de percusión por su sonido y forma.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Reconoce los instrumentos musicales de percusión.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Esfuerzo por participar en las actividades artísticas.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
2- Apreciación de desplazamientos escénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación de diferentes danzas (folclórica salvadoreña, ballet clásico y contemporáneo).</li> <li>▪ Identificación de las direcciones de desplazamiento desde el punto de vista del espectador.</li> <li>▪ Comenta con sus compañeros los elementos escénicos observados al apreciar diferentes danzas (direcciones y desplazamientos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪ Esmero en la preparación y presentación de una obra teatral, coreografía.</li> </ul>	<p>El maestro inicia con la activación física, con estiramientos y desplazamientos. De ser posible presentar audios o videos sobre música folclórica salvadoreña, ballet clásico y contemporáneo. Generar la motivación para practicar la danza.</p> <p>El maestro crea una coreografía con desplazamientos escénicos.</p>	Espacio Música Vestuario típico.	Criterios a evaluar: 1- El estudiante observa diferentes danzas y identifica el tipo de danza.	3.2 Observa diferentes danzas para reconocer los cambios en la noción espacial de direcciones de desplazamiento desde el rol del espectador.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

2- ▪ Apreciación de desplazamientos escénicos

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El maestro:**

- 1- Inicia con la activación física, con estiramientos y desplazamientos como ejemplo a seguir.
- 2- Presenta de ser posible presentar audios o videos sobre música folclórica salvadoreña, ballet clásico y contemporáneo. Generar la motivación para practicar la danza.
- 3- Crea una coreografía con desplazamientos escénicos que los estudiantes deben seguir.

**DESARROLLO:**

**El estudiante:**

- 1- Observa diferentes danzas (folklórica salvadoreña, ballet clásico y contemporáneo).
- 2- Identifica las direcciones de desplazamiento desde el punto de vista del espectador.
- 3- Comenta con sus compañeros los elementos escénicos observados al apreciar diferentes danzas (direcciones y desplazamientos).

**FINAL**

**El estudiante logra:**

- 1- observar diferentes danzas y identifica el tipo de danza al que pertenece la música.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Apreciación por el arte, muestra seguridad al expresarse con su cuerpo y la voz.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
3- Apreciación de un guion teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación al leer o escuchar atentamente un guion teatral infantil.</li> <li>▪ Identificación de los elementos del guion teatral: la forma dialogada, los personajes, la secuencia de acontecimientos y el mensaje de la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>Muestra confianza y seguridad de las capacidades de expresión de su propio cuerpo y de su voz.</li> <li>Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto en la socialización de los procesos creativos.</li> <li>▪ Esmero en la preparación y presentación de una obra teatral, coreografía</li> </ul>	<p>El maestro inicia con la activación física de calentamiento con estiramientos, desplazamientos y proyección de voz.</p> <p>Con el uso de la técnica de la improvisación dramática, hacer que participen todos los estudiantes.</p> <p>Para finalizar los estudiantes escriban lo que actuaron con las acciones y diálogos correspondientes.</p>	<p>Espacio para ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Papel, lápiz y papel bond.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante escucha con atención el guion teatral.</p> <p>2- El estudiante lee de forma correcta el guion teatral.</p>	<p>3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar y comentar la forma dialogada, la secuencia de acontecimientos, personajes y conflicto de la obra.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

3- ▪ **Apreciación de un guion teatral**

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El maestro:**

- 1- Presenta ejemplo de guion teatral.
- 2- Orienta una activación física de calentamiento con estiramientos, desplazamientos y proyección de voz.
- 3- Con el uso de la técnica de la improvisación dramática, realiza la dinámica de María me dio este lápiz, ¿Es tuyo? Y hace que participen todos los estudiantes. Motiva para que escriban lo que actuaron con las acciones y diálogos correspondientes.

**DESARROLLO:**

**El estudiante:**

- 1- Realiza la dinámica de inicio de: María me dio este lápiz, ¿Es tuyo?, hasta que se logre realizar la entrega del lápiz de forma correcta y la proyección de voz adecuada.
- 2- Aprecia leer o escuchar atentamente un guion teatral infantil.
- 3- Identifica los elementos del guion teatral: la forma dialogada, los personajes, la secuencia de acontecimientos y el mensaje de la obra.

**FINAL**

**El estudiante logra:**

- 1- Escuchar con atención el guion teatral.
- 2- Lee de forma correcta el guion teatral.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Respeto por la socialización.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUINALES					
4- Recorrido virtual de un museo	Observación de una galería o museo a través de un recorrido virtual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Respeto en la socialización de los procesos creativos.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>El maestro presenta ilustraciones de dibujo y pintura de diferentes técnicas y con diferentes artistas.</p> <p>Los estudiantes dibujan y pintan lo que mas les gusta, para que al final de la jornada lo exponen, dando una explicación de su significado.</p> <p>De ser posible hacer uso del internet dentro del aula o en casa del estudiante, con apoyo de responsable para hacer un recorrido virtual de un museo famoso, compartiendo su experiencia en clase.</p>	<p>Internet</p> <p>Ilustraciones de pinturas famosas.</p> <p>Papel bond</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante explora como se vé un museo de forma virtual.</p>	<p>3.4 Explora cómo se ve un museo o una sala de exposiciones internacional o nacional a través de un recorrido virtual.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
4- ▪	Recorrido virtual de un museo																		

**INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

**El Maestro:**

- 1- Presenta ilustraciones de dibujo y pintura de diferentes técnicas y con diferentes artistas.
- 2- Motiva a los estudiantes para que dibujen y pinten lo que más les gusta, para que al final de la jornada lo exponen, dando una explicación de su significado.
- 3- Hacer uso del internet si es posible para hacer un recorrido virtual de un museo famoso, compartiendo su experiencia en clase con sus estudiantes y deja anotado el link de enlace para entrar al museo.

**DESARROLLO:**

**El estudiante:**

- 1- Observa de una galería o museo a través de un recorrido virtual del maestro y comenta sus impresiones.

**FINAL**

**El estudiante logra:**

- 1- Explorar como un museo de forma virtual en la escuela o en casa con su familia.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el arte.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
5- Artes visuales y las emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificación de sus emociones (alegría, enojo, tristeza, miedo, etc).</li> <li>▪ Creación de un trabajo artístico libre para representar sus emociones utilizando diferentes técnicas.</li> <li>▪ Reflexión del trabajo artístico en colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>El maestro presenta ilustraciones de emojis con sus diferentes emociones. Pide a los estudiantes que dibujen una con la cual se identifican y expliquen a sus compañeros por qué.</p> <p>Los estudiantes elaboran un dibujo, lo pintan, le ponen un título y lo exponen, argumentando porque dibujaron y pintaron de esos colores su obra de arte.</p>	<p>Pintura acorde al papel a utilizar.</p> <p>Pinceles, colores, caballetes si es posible, bases para sostener el papel.</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante identifica sus emociones al presenciar una obra de teatro de Artes Plásticas.</p>	<p>3.5 Identifica sus emociones para re-presentarlas en un trabajo artístico libre utilizando diferentes técnicas (collage, dibujo, pintura, líneas, puntos, etc).</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
-----------	---	---	---	------------------	------------------------

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--

5- Artes visuales y las emociones

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El Maestro:

- 1- Presenta ilustraciones de emojis con sus diferentes emociones. Pide a los estudiantes que dibujen una con la cual se identifican y expliquen a sus compañeros por qué.
- 2- Motiva a los estudiantes para que elaboran un dibujo, lo pintan, le ponen un título y lo exponen, argumentando porque dibujaron y pintaron de esos colores su obra de arte.

#### DESARROLLO:

#### El Estudiante:

- 1- Argumenta porque se identifica con la emoción del emojis o obra de arte que admira.
- 2- Identifica sus emociones (alegría, enojo, tristeza, miedo, etc).
- 3- Crea un trabajo artístico libre para representar sus emociones utilizando diferentes técnicas.
- 4- Reflexiona del trabajo artístico en colectivo.

#### FINAL El estudiante logra:

- 1- Identificar sus emociones al presenciar una obra de teatro o de Artes Plásticas.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por las manifestaciones artísticas.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
6- Exposición de trabajos artísticos	Intervención de un espacio cotidiano para transformarlo en un espacio de exhibición del trabajo artístico de forma colectiva.	Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.	<p>El maestro inicia la clase con la muestra de una obra para que los estudiantes digan lo que significa para ellos.</p> <p>Después del ejemplo cada estudiante muestra su obra de arte para que los compañeros opinen lo que para ellos significa su obra.</p> <p>Tomar fotos a todas las obras creadas por sus estudiantes y presentarlas por las redes sociales para que sus estudiantes expresen sus emociones con la exposición de trabajos artísticos.</p>	Internet Cámara Obras de expresión plástica	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante reconoce el espacio artístico para exponer sus obras artísticas.</p>	3.6 Reconoce e identifica un espacio de uso cotidiano para transformarlo en un espacio para exhibir trabajo de artes plásticas.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
6- ▪	Exposición de trabajos artísticos																		

#### INICIO:

- **Saludo, bienvenida y presentación del contenido.**

#### El maestro:

- 1- Inicia con la muestra de una obra para que los estudiantes digan lo que significa para ellos. Después del ejemplo cada estudiante muestra su obra de arte creada por el, para que los compañeros opinen lo que para ellos significa su obra.
- 2- Toma fotos a todas las obras creadas por sus estudiantes y presentarlas por las redes sociales para que sus estudiantes expresen sus emociones con la exposición de trabajos artísticos en las redes sociales de acceso de los padres.

#### DESARROLLO:

##### El estudiante logra:

- 1- Intervenir en un espacio cotidiano para transformarlo en un espacio de exhibición del trabajo artístico de forma colectiva de sus obras de arte ante la comunidad educativa.

#### FINAL

##### El estudiante:

- 1- Reconoce el espacio artístico para exponer sus obras artísticas.
- 2- Utiliza de forma correcta los espacios artísticos para expresar sus ideas.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Participa en actividades de expresión oral y corporal.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
7- Presenta ción coreográfica	Participa en los ensayos y presentación de una coreografía, utilizando movimientos y desplazamientos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto en la socialización de los procesos creativos.</li> <li>▪ Esmero en la preparación y presentación de una obra teatral, coreografía.</li> </ul>	<p>El maestro inicia la clase, presentando diferentes géneros de música y pone de ejemplo la música folclórica con una canción reconocida para crear una coreografía.</p> <p>Con una (x) representa al niño, con un (o) representa a la niña, dibuja en la pizarra las posiciones de niños y niñas, su trayectoria y su respectivo desplazamiento.</p> <p>Al finalizar inicia con un calentamiento para la activación física se prepara para la danza de la música con danza folclórica</p>	Música Pizarra Marcador	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante participa en la danza siguiendo los desplazamientos y movimientos corporales de la coreografía.</p>	3.7 Participa en los ensayos y presentación de una coreografía colectiva, utilizando desplazamientos y movimientos corporales.	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística**

Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

7- ▪ Presentación coreográfica

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Presenta diferentes géneros de música y pone de ejemplo la música folclórica con una canción reconocida para crear una coreografía.
- 2- Con una (x) representa al niño, con un (o) representa a la niña, dibuja en la pizarra las posiciones de niños y niñas, su trayectoria y su respectivo desplazamiento.
- 3- Orienta un calentamiento para la activación física se prepara para la danza de la música con danza folclórica.

DESARROLLO: El estudiante:

- 1- Participa en los ensayos y presentación de una coreografía, utilizando movimientos y desplazamientos corporales.
- 2- Presenta una danza con orientación del uso de esquema de coreografía.

FINAL

El estudiante:

- 1- Participa en la danza siguiendo los desplazamientos y movimientos corporales de la coreografía.

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

Tercer grado sección “ “ Asignatura: Educación Artística Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### PLAN DIDÁCTICO POR CONTENIDO

Tiempo: Desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_ Observaciones: \_\_\_\_\_

Valores actitudinales: Interés por el arte, muestra seguridad en su participación artística.

CONTENIDOS			ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS (MATERIAL DE APOYO)	EVALUACION	INDICADOR DE LOGRO	VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES					
8- Dramatiza ción de un guion teatral con el uso de antifaces	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación aportando ideas y opiniones para preparar una representación teatral con el uso de antifaces</li> <li>▪ Elaboración de antifaces de personajes de animales con base en un diseño</li> <li>▪ Utilización de antifaces para representar un personaje animal en una dramatización teatral.</li> <li>▪ Puesta en común de su experiencia de participación en un trabajo de dramatización con el uso de máscaras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Muestra confianza y seguridad de las capacidades de expresión de su propio cuerpo y de su voz.</li> <li>▪ Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.</li> <li>▪ Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.</li> <li>▪ Respeto en la socialización de los procesos creativos.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>Con anticipación el maestro pide que cada estudiante elabore un antifaz a su medida, con la ayuda de su familiar responsable.</p> <p>El maestro orienta el uso de las máscaras o antifaces que definen el carácter, temperamento del personaje, enfatizar que al quitarse el disfraz, vuelve a ser el niño o niña que es.</p> <p>Con anticipación el estudiante cuenta con un guion para el uso de antifaces.</p> <p>Para finalizar se usa la técnica de la improvisación dramática para dramatizar el guion incorporando música incidental.</p>	<p>Guión teatral</p> <p>Antifaces</p> <p>Utilería para dramatizar.</p> <p>Vestuario</p> <p>Música incidental</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>1- El estudiante participa en el trabajo teatral en todo el proceso.</p> <p>2- El estudiante sigue las indicaciones para elaboración de antifaces y su respectivo uso.</p>	<p>3.8 Participa en la planificación de un trabajo teatral para dramatizar una historia de animales con antifaces.</p> <p>3.9 Sigue indicaciones orales o escritas para elaborar antifaces de personajes de animales con detalles y volumen (nariz, orejas y hocico) con material reciclable.</p> <p>3.10 Utiliza antifaces para participar en la dramatización de una historia de animales.</p> <p>3.11 Comparte la opinión de su experiencia de participación en la dramatización de una historia de animales a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.</p>	

Centro Escolar La Laguna Código 10855 Distrito 04-08 Distrito de La Laguna Departamento de Chalatenango

## Tercer Grado

Asignatura: **Educación Artística** Profesor: César Guillermo Menjívar Guevara

### GUIÓN DIDÁCTICO POR HORA CLASE

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

SEMANA	L	M	M	J	V	MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N														
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

UNIDAD N°	1	2	3	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:

CONTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
8- ▪	Dramatización de un guion teatral con el uso de antifaces																		

#### INICIO: Saludo, bienvenida y presentación del contenido.

El Maestro:

- 1- Pide que cada estudiante elabore un antifaz a su medida, con la ayuda de su familiar responsable.
- 2- El maestro orienta el uso de las máscaras o antifaces que definen el carácter, temperamento del personaje, enfatizar que al quitarse el disfraz, vuelve a ser el niño o niña que es.
- 3- Orienta para que con anticipación el estudiante cuente con un guion para el uso de antifaces.
- 4- Orienta la improvisación dramática para dramatizar el guion incorporando música incidental.

DESARROLLO: El estudiante:

- 1- Participa aportando ideas y opiniones para preparar una representación teatral con el uso de antifaces.
- 2- Elabora antifaces de personajes de animales con base en un diseño
- 3- Utiliza antifaces para representar un personaje animal en una dramatización teatral.
- 4- Pone en común de su experiencia de participación en un trabajo de dramatización con el uso de máscaras.

FINAL El estudiante:

- 1- Participa en el trabajo teatral en todo el proceso.
- 2- Sigue las indicaciones para elaboración de antifaces y su respectivo uso.